



CONSILIUL JUDEȚEAN BOTOȘANI

MEMORIALUL IPOTEȘTI - Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*, cod
717253, IPOTEȘTI, BOTOȘANI, ROMÂNIA , Tel.: 0371020346, Fax: 0372 005 926 e-mail:
m.ipotesti@gmail.com, www.eminescuipotesti.ro

RAPORT DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea finală a managementului de către Consiliul Județean Botoșani, denumit în continuare *autoritatea*, pentru Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, denumit în continuare *instituția*, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului [nr. 189/2008](#), cu modificările și completările ulterioare, a Ordinului Ministrului Culturii nr. 2799/2015, a Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 5/2019 privind Codul administrativ.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei **01.01.2017 – 30.06.2020**, reprezentând evaluarea finală a proiectului de management aprobat pentru perioada 27.12.2016-26.12.2020 și în conformitate cu Contractul de management nr. 20735/3363/23.12.2016, încheiat între Consiliul Județean Botoșani, reprezentat prin domnul Costică Macaleți, președinte al Consiliului Județean Botoșani, în calitate de ordonator principal de credite, și doamna Ala Sainenco, în calitate de manager.

Manager,
Ala Sainenco

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Memorialul Ipotești a fost acreditat prin ordinul Ministerului Culturii nr. 3207 din 10.12.2019 în baza Hotărârii Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor nr. 7980 din 26.11.2019.

Ca instituție nou înființată, Memorialul Ipotești funcționează începând cu data de 15 iunie 1991, când, prin decizia nr. 237 din 21 iunie 1991 a Prefecturii Județului Botoșani, prin separare de Muzeul Județean, capătă personalitate juridică în subordinea Prefecturii. Inițiativa a aparținut Inspectoratului pentru Cultură Botoșani – referat nr. 255 din 14 mai 1991.

Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică și cu denumirea actuală, funcționează, începând cu 1 aprilie 1992, în subordinea Ministerului Culturii, prin preluarea – pe bază de protocol – de la Prefectura Județului Botoșani a Memorialului „Mihai Eminescu” – Ipotești (Hotărârea Guvernului României, datată cu 17 aprilie 1992, București, nr. 188).

Prin hotărârea Guvernului nr. 1235 din 24 octombrie 2003 privind stabilirea unor măsuri pentru funcționarea instituțiilor de cultură care se finanțează din bugetele locale, Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” trece sub autoritatea Consiliului Județean Botoșani.

În prezent, Memorialul Ipotești are următoarele obiective, stipulate în art. 5 al Regulamentul de Organizare și Funcționare (ultima actualizare – Hotărârea Consiliului Județean Botoșani nr. 47/31.03.2020):

- a) conservarea, protejarea, restaurarea și promovarea patrimoniului cultural-muzeal existent, precum și îmbogățirea acestuia;
- b) cercetarea și studierea vieții și operei lui Mihai Eminescu, precum și cercetarea și studierea întregii literaturi românești;
- c) oferirea de produse și servicii culturale diversificate în scopul creșterii gradului de acces și de participare a comunității la viața culturală;
- d) editarea revistei de studii românești *Glose* ;
- e) organizarea transportului personalului și participanților la diferite manifestări culturale locale, naționale și internaționale, care reprezintă instituția și o promovează; închiriere microbuz pentru transport rutier de persoane, conform tarifului aprobat anual prin hotărâre de consiliu județean, urmare a achiziționării de către Memorialul Ipotești a unui microbuz;
- f) oferirea facilităților de cazare pentru vacanțe și perioade de scurtă durată.

În conformitate cu denumirea – *memorial* și *centru de studii* – și obiectivele stipulate, instituția are atât calitatea de muzeu-colecție publică, cât și calitatea de instituție de cercetare, având în structura sa și o bibliotecă – Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu*.

Ca muzeu-colecție, Memorialul Ipotești se înscrie în lista memorialurilor din România, iar în județul Botoșani formează rețeaua „memorial-turistică”. Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” se află pe lista monumentelor istorice, cod BT-IV-a-B-02047.

Ca centru de cercetare, Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” face parte din rețeaua instituțiilor de cercetare, identificându-și parteneri interesați de studiul operei eminesciene și al literaturii române în general.

Ca și colecție de carte, Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu* se înscrie printre bibliotecile specializate, colaborând cu diverse instituții de acest fel.

În vederea atingerii obiectivelor propuse, Memorialul Ipotești, în perioada 2017-2020, a avut colaborări cu:

- *instituții publice din județul Botoșani, din alte județe și de peste hotare*: Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Botoșani; Muzeul Județean Botoșani; Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani; Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani; Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani; Școala de Arte și Meserii Botoșani; Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu” din Iași; Biblioteca Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava; Muzeul Literaturii Române Iași; Biblioteca Științifică a Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava; Institutul de Filologie (Republica Moldova); Muzeul de Istorie a Moldovei (Republica Moldova); Centrul de Studiere a Genocidului și Rezistenței din Vilnius; Institutul de Istorie (Chișinău); Memorialul Victimelor Comunismului și al Rezistenței de la Sighet; Uniunea Scriitorilor din România etc.;

- *organizații neguvernamentale*: Uniunea Artiștilor Plastici din România; Fundația Culturală „Hyperion – Caiete botoșănene”; Asociația BUZZ MEDIA Botoșani; Asociația Organizatorilor de Evenimente; Asociația Culturală „Arlechin”; Clubul Foto Focus Botoșani; Clubul Fotografiilor Iași; Clubul Fotografiilor Suceveni; Asociația Pasionaților de Fotografie Bacău; OLYMPUS; Centrul Europe Direct Botoșani; Asociația Județeană a Profesorilor de Limba și Literatura Română Botoșani etc.;

- *edituri*: Casa de Editură „Max Blecher” (Bistrița); Editura „Junimea” (Iași), Editura „Charmides” (Bistrița); Editura Universității „A.I. Cuza” din Iași; Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava; Editura „Princeps Multimedia” (Iași); Editura „Eikon”; Editura „ARC” (Republica Moldova), Editura „Cartier” (Republica Moldova) etc.;

- *reviste*: *Convorbiri Literare*, *Scriptor*, *Dacia Literară*, *Hyperion*, *Observator cultural*, *Limba Română* (Republica Moldova) etc.;

- *instituții de învățământ*:

- *școli și licee*: Colegiul Național „A.T. Laurian” Botoșani; Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Ipotești; Școala Gimnazială din Albești; Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Botoșani; Școala Gimnazială nr. 8 „Elena Rareș” Botoșani; Liceul „Regina Maria” Dorohoi; Liceul Tehnologic „Al. Vlahuță” Șendriceni; Liceul Tehnologic „Ștefan cel Mare și Sfânt” Vorona; Grupul Școlar „Demostene Botez” Trușești; Școala Gimnazială „Leon Dănăilă” Darabani; Școala Gimnazială nr. 1 Săveni; Liceul Teoretic „dr. Mihai Ciucă” Săveni etc.

- *universități*: Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj; Institutul de Filologie al Academiei Române – Filiala Iași; Universitatea „A.I. Cuza” din Iași; Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava; Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău; Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți; Universitatea Academiei de Științe a Moldovei; Academia de Științe a Moldovei; Universitatea de Stat din Moldova (Republica Moldova), Universitatea Națională „Iu. Fedkovici” din Cernăuți (Ucraina) etc.;

- *sponsori*: Casa Pâinii SRL; Five Continents Group SRL; Ovisim Impex SRL; Restaurant Conrec Botoșani; S.C. Restaurant Botoșani SRL; D.G.A.S.P.C. Botosani; SC Microbuzul SRL; SADOVA BUCOVINA SRL; SC BINADISMAG SRL Botoșani;

- *parteneri media*: www.4botosani.ro; www.banulbotosanean.ro; www.telembt.ro; www.botosaniexclusiv.ro; www.stiri.botosani.ro; www.ziarebotosani.ro; www.gazetabt.ro; www.dorohoinews.ro; www.europedirectbotosani.ro; www.reporterul.ro; www.monitorulbt.ro; www.romania-actualitati.ro; www.radioiasi.ro; www.intermediatv.ro; www.ziaruldeiasi.ro; www.botosaneanul.ro; www.botosaninews.ro; www.botosaninecenzurat.ro; Observator Cultural; Limba Română etc.

În selectarea partenerilor Memorialul Ipotești a ținut cont de următoarele criterii: profil cultural, credibilitate, imagine pozitivă, impact etc. Colaborările s-au realizat în cadrul programelor și proiectelor, în care Memorialul Ipotești a fost fie inițiator, fie partener:

- *Zilele Eminescu, ianuarie / Ziua Culturii Naționale*; parteneri: Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani; Primăria Botoșani; Fundația Culturală „Hyperion – Caiete botoșănene”; editurile: *Eikon*; *Junimea*; *Cartea Românească*; *Casa de Editură Max Blecher*; revistele: *Hyperion*; *Scriptor*; *Dacia Literară*; Cvartetul *Phoebus*;

- *Ziua Internațională a cititului împreună* (2018); partener: Liceul Tehnologic „Al. Vlahuță” Șendriceni;

- *Expoziția „Sub cer străin. Locuitorii Lituaniei în lagărele și locurile de exil din U.R.S.S.”* (2018); partener: Muzeul de Istorie a Moldovei (Republica Moldova);

- *Expoziția „O altă rea...litate”* (2019); partener: Uniunea Artiștilor Plastici din România;

- *Săptămâna Națională a Bibliotecilor*; parteneri: 2017 – Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani; Biblioteca Științifică a Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava; Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți; 2018 – Seminarul Teologic Liceul Ortodox „Sfântul Iacob” Dorohoi; Grupul Școlar „Ștefan cel Mare și Sfânt” Vorona; Grupul Școlar „Demostene Botez” Trușești; Școala Gimnazială „Leon Dănăilă” Darabani; Școala Gimnazială nr. 1 Săveni; Liceul Teoretic „dr. Mihai Ciucă” Săveni; 2019 – Colegiul Național *Emil Racoviță* Iași; Liceul Tehnologic *Ștefan cel Mare și Sfânt* Vorona; Școala Gimnazială *Mihai Eminescu* Ipotești;

- *Conferințele Unirii* (2018); parteneri: Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani; Colegiul Național „A. T. Laurian” Botoșani; Complexul Național Muzeal „Moldova” Iași;

- *Carnavalul Primăverii* (2017, 2018, 2019); partener: Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Ipotești;

- *Zilele Eminescu, iunie*; parteneri: Biblioteca Centrală Universitară *Mihai Eminescu* din Iași; Filarmonica Botoșani; Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava; Cvartetul *Foebus* Botoșani; Editurile: *Princeps Multimedia*; *ARC*; *Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava*; Fundația Culturală „Hyperion – Caiete botoșănene”;

- *Concurs de stagii pentru cercetarea operei eminesciene*; partener (2017, 2018): Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani;

- Școala de vară pentru doctoranzi și masteranzi *Exerciții de recitare – școala clujeană de eminescologie* (2019, 2020); inițiator: Universitatea *Babeș-Bolyai* din Cluj, Facultatea de Litere, Departamentul de literatură română și teoria literaturii;

- Școala de vară „*Gheorghe Crăciun*” (ediția I, 2019); inițiator: Editura *Paralela 45*;

- Școala *altfel. Incubatorul de lectură* (2018, 2019); parteneri: Școala Gimnazială din Albești Botoșani; Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Botoșani; Școala Gimnazială nr. 8

„Elena Rareș” Botoșani; Liceul „Regina Maria” Dorohoi; Liceul Tehnologic „Al. Vlahuță” Șendriceni;

- Festivalul de folk *Nopti melancolice eminesciene* (2017, 2018, 2019, 2020); parteneri: Asociația Organizatorilor de Evenimente; Asociația Culturală „Arlechin”; Primăria Botoșani; Primăria Săveni;

- *Întâlnirea cu traducătorul și scriitorul Jean Poncet* (2018); partener: Colegiul Național „A.T. Laurian” Botoșani;

- *Memorie și patrimoniu cultural* (2019); inițiator: Centrul de Excelență Institutul ProMemoria; parteneri: Universitatea de Stat din Moldova, Centrul de Studiere a Genocidului și Rezistenței din Vilnius, Institutul de Istorie (Chișinău), Memorialul Victimelor Comunismului și al Rezistenței de la Sighet;

- *Ateliere-tabăra de traduceri*; partener: Muzeul Literaturii Române Iași;

- *Lansări de carte*: Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani;

- Tabăra de artă fotografică *Ipotești*; parteneri: 2017-2018 – Clubul Foto Focus Botoșani; Clubul Fotografilor Iași; Clubul Fotografilor Suceveni; Asociația Pasionaților de Fotografie Bacău; OLYMPUS; 2019 – Clubul Foto Focus Botoșani; Clubul Fotografilor Iași; Asociația Pasionaților de Fotografie Bacău; Asociația Fotografilor Bucovina Fotogenică, Câmpulung Moldovenesc;

- *Ziua și Noaptea Muzeelor* – partener 2017: Muzeul Memorial „Ion Creangă” Humulești; Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Ipotești; Asociația BUZZ MEDIA Botoșani;

- *Zilele Europene ale Patrimoniului*: Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național;

- *Atelier-școală meșteșuguri și artă tradițională*: Fundația „Hand of help”;

- Revista *Hyperion* (2017-2020); partener: Fundația Culturală „Hyperion – Caiete botoșănene”;

- *Time4Mihai Eminescu/E timpul pentru Mihai Eminescu* (2017): Asociația Art&Heritage; Centrul Cultural European pentru UNESCO „Nicolae Bălcescu”

- Expoziție stradală „Poeti botoșăneni. Scriitori dincolo de Styx” (2019); partener: Primăria Botoșani.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Puncte tari:	Puncte slabe:	Oportunități	Amenințări
- existența unor programe pentru dezvoltarea și promovarea culturii, pentru protejarea patrimoniului și dezvoltarea cercetării;	- lipsa personalului specializat în implementarea proiectelor europene;	- posibilitatea extinderii organigramei / participarea la cursuri de formare;	- cursuri ineficiente / nedorința angajaților de a participa la cursuri;
- potențial în domeniul turismului cultural, al agroturismului și al turismului religios în zonă;	- lipsa unei politici culturale locale coerente / slaba promovare a circuitelor de vizitare și a valorilor de patrimoniu;	- dezvoltarea unei strategii de revitalizare a zonei / includerea Memorialului în rețelele turistice locale și naționale;	- apariția unor factori de natură externă care limitează promovarea și dezvoltarea turismului;

- valoarea națională excepțională a Memorialului;	- suprapunerea unor evenimente culturale organizate simultan cu alte instituții;	- unicitatea unor colecții ale Memorialului;	- resurse financiare limitate, subvenții reduse;
- administrarea unor colecții valoroase;	- lipsa personalului specializat care să gestioneze colecțiile în mod eficient;	- participarea la cursuri de formare;	- lipsa de fonduri / cursuri ineficiente / lipsa interesului din partea personalului de a se autoperfecționa;
- colecții valoroase, cu un număr mare de obiecte de patrimoniu;	- lipsa fondurilor pentru conservare, protejare, restaurare și promovare;	- atragerea de fonduri europene;	- incapacitatea de a atrage fonduri / incapacitatea personalului de a realiza misiunile și a asuma responsabilitățile;
- interesul factorilor de decizie la nivel de județ pentru Memorial;	- localizarea în extremitatea de nord-est a țării;	- coagularea mediului cultural și științific botoșănean în jurul Memorialului;	- pierderea treptată a interesului pentru valorile culturale;
- spații de cazare pentru dezvoltarea turismului;	- infrastructura deficitară; apariția unor factori de natură externă care limitează promovarea și dezvoltarea turismului;	- elaborarea unor programe de promovarea a Memorialului ca zonă turistică;	- pierderea treptată a interesului pentru valorile culturale / concurența din partea altor structuri;
- fond bibliotecar bogat;	- personal științific redus ca număr pentru organizarea cercetării;	- elaborarea unor programe de promovarea a Memorialului ca centru de cercetare / posibilitatea extinderii organigramei;	- transformarea fondului de carte într-un depozit nefuncțional și degradarea acestuia;
- situarea într-un cadru pitoresc;	- distanța de municipiul Botoșani; situarea în extremitatea țării;	- achiziționarea unui mijloc de transport (tip autocar) pentru deplasarea beneficiarilor;	- lipsa fondurilor;
- existența unui patrimoniu și al unui personal apt să ofere servicii culturale;	- apariția unor factori externi, de natură să perturbe activitatea instituției de cultură (ex. virusul Covid 19);	- orientarea spre activități la distanță: activități on-line, tururi virtuale;	- lipsa de experiență; resurse financiare insuficiente.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

În perioada evaluată, Memorialul Ipotești și-a promovat activitățile și proiectele prin:

- propria pagină web: <http://www.eminescuipotesti.ro/>;

- pagina de facebook: <https://www.facebook.com/Memorialul-Ipotesti-Centrul-National-de-Studii-Mihai-Eminescu-432404520184709/>;

- pe pagina ordonatorului principal de credite: https://www.facebook.com/search/top/?q=consiliul%20jude%C8%99Bean%20boto%C5%99Fani&epa=SEARCH_BOX;

- postări pe paginile grupurilor de potențiali beneficiari:

<https://www.facebook.com/BotosaniOnLine/>;

<https://www.facebook.com/groups/666691286874833/> ;

<https://www.facebook.com/BotosaniLifestyle/>;

<https://www.facebook.com/groups/botosaneni/> etc.;

- comunicate de presă;
- interviuri pre- și posteveniment;
- afișe ale activităților culturale;
- invitații, pliante, flyere;
- afișe stradale (bannere);
- emisiuni radio și TV etc.

Activitățile din cadrul programelor și proiectelor Memorialului au fost reflectate în mass-media *locală și regională*: Tele’M Botoșani, SOMAX, Evenimentul, Agenția de Știri Botoșani, Monitorul de Botoșani, Informatorul Moldovei, Agenția de știri „Botoșani News”, Agenția de știri „Ziare Botoșani”, Jurnalul de Botoșani și Dorohoi, Dorohoi News, Botoșăneanul, Știri Botoșani, Apolonia Iași etc.; *națională*: Radio Romania Cultural, TVR, Observatorul Cultural, România Literară etc.; *internațională*: Limba Română (Chișinău), BTV (Bălți), Flacăra (Cernăuți) etc.:

	2017	2018	2019	2020 (6 luni)
Apariții în presă (total):	107	123	162	228
- locală:	95	100	113	196
- națională:	8	21	42	16
- internațională:	4	2	7	6

Se poate constata creșterea în continuare a vizibilității Memorialului Ipotești în mediul on line. Motorul de căutare GOOGLE indică:

	27.01. 2017	04.02.2018	04.02.2020	15.07.2020
- pentru sintagma <i>Memorialul Ipotești - Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”</i>	17. 500 linkuri	17.500 linkuri	23.900 linkuri	21.200 linkuri
- pentru sintagma <i>Memorialul Ipotești</i>	44. 400 linkuri	40.500 linkuri	40.600 linkuri	41.700 linkuri
- aprecieri pagina facebook	3.107 aprecieri 3.055 de urmăritori	3.436 aprecieri 3.395 de urmăritori	3.775 aprecieri 3.759 de urmăritori	3.974 aprecieri 3.970 de urmăritori

Articolele care vizează activitatea *Memorialului* conțin, și în această perioadă, de cele mai multe ori, aprecieri favorabile.

Înțelegând necesitatea promovării imaginii prin utilizarea mijloacelor adecvate pentru fiecare segment al publicului țintă, și au fost realizate următoarele:

- întreprinderea, în 2017, a unor demersuri în vederea instalării indicatoarelor spre Memorialul Ipotești (către Secția Drumuri Naționale Botoșani – adresa 2386/03.07.2017; adresa 3657/12.10.2017; către Serviciul Județean de Poliție Rutieră – adresa nr. 2387/03.07.2017; către Consiliul Județean Botoșani – adresa 2269/22.06.2017; Primăria Botoșani – adresa 3878/30.10.2017) etc.;
- mutarea, în 2018, a chioșcului de informare de pe Pietonalul Unirii la Memorialul Ipotești în vederea deschiderii unui punct de vânzare de carte și obiecte promoționale etc.;
- atragerea personalului care se ocupă de crearea unor obiecte-souvenir (Maxim Petru – Primitive Art Collection; Daniel Corbu – Editura Princeps Multimedia etc.; Iulian Moldovan – Moldovanu D. Iulian Întreprindere Individuală);
- regândirea infrastructurii spațiului, achiziționarea și instalarea unui totem cu afișaj electronic în Muzeul Tematic *Mihai Eminescu*;
- demararea procedurilor pentru instalarea altor panouri electronice în Muzeul tematic și în bibliotecă, în baza unui contract de sponsorizare;
- alocarea unor mijloace de transport prin protocol cu unele societăți comerciale specializate, în special, în cazul organizării de acțiuni culturale etc.
- atragerea editurilor în vederea promovării cărții și încheierea unor protocoale în acest sens cu editurile: Junimea, UAIC, Princeps Multimedia, Casa de Editură *Max Blecher*;
- popularizarea programului de vizitare și a proiectelor culturale pe site-ul instituției, pe pagina de facebook, prin comunicate de presă în mass-media locală, regională și națională;
- menținerea unui sistem audio în spațiul Memorialului cu versuri eminesciene recitate de mari actori, cu muzică pe versuri eminesciene;
- reconfigurarea site-ului Memorialului;
- încheierea unor acorduri de tip parteneriat reciproc avantajoase care ar urmări promovarea imaginii Memorialului;
- difuzarea de pliante și materiale promoționale prin intermediul instituțiilor partenere;
- tipărirea și difuzarea unor materiale promoționale (semne de carte, pliante, flyere, sacoșe, suport pahare etc.) etc. în cadrul evenimentelor etc.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari s-au bazat, în primul rând, pe cele constatate cu privire la categoriile de vizitatori, cu trăsăturile lor specifice, și adaptarea ofertei culturale la nevoile și preferințele acestora:

- *vizitatorul local* vine cu familia și copiii, dar și cu rudele care vin din alte localități în vizită la el, Memorialul reprezentând, într-un anume fel, un spațiu și o instituție prin care se legitimează;
- *turiștii* vin pentru cunoașterea Memorialului, pentru o activitate sau expoziție specială sau pentru că Memorialul este inclus în circuitul lor turistic;
- *grupurile de elevi* vin conduse de cadre didactice în cadrul programului *Școala altfel*, a diverselor excursii pe care le organizează profesorii sau a proiectelor culturale desfășurate la Memorial;

- *cercetătorii și profesorii* vin interesați de fondul de carte și cel muzeistic în vederea realizării cercetării, precum și fiind atrași de programele Memorialului;

- *studenții* vin, fiind interesați de teme individuale în vederea pregătirii unei tematici documentare, la recomandarea profesorilor, colegilor;

- *persoanele cu dizabilități* vizitează Memorialul, pentru că acesta este dotat cu facilități speciale, cum ar fi: căi de acces, rampe, toalete adecvate;

- *unii vizitatori* vin în scopuri speciale pentru una sau mai multe dintre expozițiile temporare sau permanente: muzeul etnografic sau expozițiile din Sala de expoziții temporare Horia Bernea;

- o altă categorie de vizitatori o formează *persoanele care se cazează* la Pensiunea Floarea albastră a Memorialului, iar cu această ocazie, vizitează și obiectivele Memorialului etc.

- tot mai clar se profilează, în legătură cu situația de pandemie și măsurile luate în legătură cu necesitatea prevenirii infectării cu virusul Covid 19, o nouă categorie de beneficiari – beneficiari on-line, fie că e vorba de activități culturale, fie că e vorba de tururi on-line.

Pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari au fost realizate o analize statistice a categoriilor de beneficiari.

Cercetările au vizat două aspecte: pe de o parte, stabilirea profilului social și demografic al beneficiarilor activității Memorialului și identificarea segmentelor de public: fidel, ocazional și nou în cadrul proiectelor culturale, cât și a beneficiarilor vizitatori ai expozițiilor; iar pe de altă parte, analiza categoriilor de beneficiari în baza datelor statistice pentru județul Botoșani.

Cercetările au vizat două aspecte: stabilirea profilului social și demografic al beneficiarilor activității Memorialului și identificarea segmentelor de public.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Și Grupurile țintă ale activității Memorialului sunt constituite din toate categoriile de vizitatori și participanți la proiectele culturale.

Cele cinci categorii de beneficiari, distincți ca vârstă / ocupație sunt:

	2017		2018		2019		2020 (6 luni)	
Categorii de beneficiari:	Cu plată:	Cu scutiri de la plată:	Cu plată:	Cu scutiri de la plată:	Cu plată:	Cu scutiri de la plată:	Cu plată:	Cu scutiri de la plată:
- elevi:	1238	0	1675	440	4226	128	202	138
- studenți:	224	0	314	0	552	19	46	0
- copii:	5995	1362	5945	252	2951	137	50	2
- adulți:	5329	287	4634	331	6183	99	589	62
- pensionari:	829	0	1795	0	2123	0	159	30
Total:	13615	1649	14353	1023	16035	383	1046	232

Beneficiarii proiectelor culturale ale Memorialului Ipotești sunt elevii și studenții, profesorii, criticii literari, poeții, creatorii și iubitorii de artă în general.

Înțelegând necesitatea de a merge spre beneficiar și situarea la aproximativ 8 km de municipiu a Memorialului Ipotești, o parte dintre activități au fost organizate la sediul altor instituții:

Instituția	Proiectul	Număr de beneficiari
2017		
- Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava	Salonul de carte „Alma Mater Librorum”, a IV-a ediție	200
- Biblioteca Științifică a Universității de Stat ”Alecu Russo” din Bălți:	<i>Săptămâna Națională a Bibliotecilor/Ziua Națională a Bibliotecarului</i>	100
- Biblioteca Județeană <i>Mihai Eminescu</i> Botoșani	<i>Săptămâna Națională a Bibliotecilor/Ziua Națională a Bibliotecarului</i>	200
- Biblioteca Județeană <i>Mihai Eminescu</i> Botoșani	Lansare de carte	200
	Total:	700
2018		
Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani	Conferință dedicată Unirii: „1918: victoria geografiei asupra istoriei nedrepte” – Nicolae Enciu, cercetător la Institutul de Istorie al Academiei de Științe din Moldova; lansare de carte;	100
Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani	Conferință dedicată Unirii: „Reviste, personalități și grupări literar-culturale din Botoșani, implicate în consolidarea prin cultură a Marii Uniri din 1918” – dr. Lucia Olaru Nenati	100
Colegiul Național „A.T Laurian”	Întâlnire cu poetul și traducătorul francez Jean Poncet	200
Colegiul Național „A.T Laurian”	Conferință și lecturi, susținute de scriitorul Adrian Alui Gheorghe	300
	Total:	700
2019		
Municipiul Botoșani, Parcul <i>Mihai Eminescu</i>	Expoziția stradală „Poeți botoșăneni. Scriitori dincolo de Styx”	2000
Muzeul Municipal din Iași/ Galeriile Anticariat „Dumitru I. Grumăzescu”	Expoziția itinerantă <i>Pe urmele Poetului – Spiru Vergulescu</i>	1000
Colegiul Național „A.T Laurian”	Ziua Mondială a Poeziei	300
Uvertura Mall Botoșani	Ziua Mondială a Poeziei	200
Colegiul Național „A.T Laurian”	Poeți în dialog (ediția mai)	100
Salonul Internațional de carte Alma Mater Librorum	Colecția Ipotești (prezentare)	700
Acordarea Premiului Național de Poezie <i>Mihai Eminescu</i> – Opus Primum	Casa Tineretului, sediul Teatrului <i>Mihai Eminescu</i> Botoșani	1000
Colocviul de exegeză literară. Ediția	Biblioteca Centrală <i>Mihai Eminescu</i> Iași	30

III		
	Total:	5330

Și în anul 2020, Memorialul Ipotești și-a propus organizarea unor activități în afara instituției. Astfel, ediția din februarie a lecturilor publice cu genericul Poeți în dialog a avut loc la Liceul „Ștefan Cel Mare și Sfânt” Vorona, adunând în jur de 200 de elevi. Însă, în condiții de pandemie, stare de alertă, stare de urgență, măsuri restrictive privind circulația populației și a activităților culturale, Memorialul Ipotești s-a orientat spre promovarea și prezentarea în spațiile virtuale, propunând expoziții on-line, prezentarea on-line a patrimoniului deținut, organizarea activităților la distanță, înregistrări și postări pe site-ul instituției, pagina de facebook, mass-media etc. Dintre acestea, le enumerăm pe cele care au avut loc cu regularitate:

Partener	Proiectul
Monitorul de Botoșani	<i>Din patrimoniul memorialului Ipotești</i> (zilnic, în perioada 15 martie – 15 iunie; sporadic după 15 iunie)
Botoșăneanul	Galeria cu poeți: a) Poeți b) laureați ai premiului Național de Poezie <i>Mihai Eminescu – Opera prima</i> (fiecare duminică) c) Poeți botoșăneni dincolo de Stix (fiecare miercuri)
Vifa FM (și întreaga rețea)	Eseu – Povestea vieții (pe măsura trimiterii acestora pe adresa memorialului)
Pagina de facebook	Expoziția <i>Spiru Vergulescu</i> , urmată de expoziția Din colecția de artă a Memorialul Ipotești (zilnic, în perioada 30 martie – 15 iunie)
Pagina de facebook	<i>Din patrimoniul memorialului Ipotești</i> - prezentarea bunurilor muzeale (zilnic, începând cu 1 iulie)

Proporția numărului de beneficiar în incinta / în afara instituției în perioada 2017-2019, când a fost posibilă activitatea cu publicul fără restricții a fost:

	2017	2018	2019
Beneficiari proiecte în incinta instituției:	3275	3382	3012
Beneficiari proiecte în afara instituției:	700	700	5330
Total:	3975	4082	7342

Pentru anul 2020, noțiunile de beneficiar în incinta / în afara instituției e înlocuită de noțiunile beneficiar în mediul real / beneficiar în mediul virtual.

Organizarea activităților cu participarea directă a beneficiarilor a fost posibilă:

- în luna **ianuarie**, cu ocazia Zilelor Eminescu – număr de beneficiari la Memorialul Ipotești – 200;
- în luna **februarie**, ediția proiectului Poeți în dialog – număr de beneficiari la Memorialul Ipotești – 80;
- în luna **februarie**, ediția proiectului Poeți în dialog – număr de beneficiari la Liceul „Ștefan Cel Mare și Sfânt” Vorona – 200.

Începând cu luna martie, Memorialul s-a orientat spre organizarea cu preponderență a activităților în spațiul virtual.

6. Profilul beneficiarului actual

Beneficiarii activității Memorialului Ipotești sunt: participanții la proiectele culturale, vizitatorii obiectivelor muzeale, cititorii Bibliotecii.

a) *Beneficiarii proiectelor și programelor culturale*

Fiecare proiect realizat de Memorialul Ipotești are un beneficiar clar definit, la care aderă beneficiari care nu sunt vizați în mod special, dar reprezintă publicul fidel al Memorialului, indiferent de tipul de proiect realizat.

Generalizând, putem evidenția următoarele categorii de beneficiari:

- public divers, participant constant la activitățile derulate, alcătuit din diferite categorii socio-profesionale: elevi, studenți, profesori, pensionari etc. care sunt prezenți la diverse activități cu caracter cultural;
- scriitori, critici literari, specialiști în literatură și istorie literară, participanți la activitățile de specialitate, cum ar fi conferințele, lecturile publice, dezbaterile etc.;
- traducători și cercetători din domeniul științelor umaniste, în cazul stagiilor de specialitate sau a taberelor de traducere;
- creatori de artă, atât modernă, cât și tradițională, participanți la atelierele de specialitate organizate periodic, cum ar fi Tabăra FOTO;
- publicul larg, pasionat de lectură, căruia i se adresează materialele de specialitate apărute în cadrul planului anual de editare și fondul de carte al bibliotecii.

Majoritatea proiectelor memorialului s-au desfășurat, în perioada 2017-2019 în incinta instituției, iar în anul 2020 – în mediul on-line:

Beneficiari de programe/proiecte în incinta instituției:	Număr de beneficiari		
	2017	2018	2019
- Cercetarea și promovarea operei eminesciene și a poeziei:	625	600	951
- Valorificarea patrimoniului:	400	730	1070
- Traducerea operei eminesciene:	150	52	31
- Program educațional de promovare a operei eminesciene:	1500	2000	960
Total:	3275	3382	3012

b) *Vizitatorii*

În anul 2020, expozițiile Memorialului Ipotești au fost vizitate de **1203** de vizitatori, dintre care: **971** vizitatori cu plată și **232** vizitatori cu scutiri de plată. Numărul mic de vizitatori se explică prin faptul că în perioada iernii Memorialul este mai rar vizitat, iar în lunile martie-mai s-a instaurat starea de alertă și urgență, cu măsurile restrictive, care au limitat accesul vizitatorilor.

Lunile anului:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	2017											

Total / gratuități	65	38	43 8	417	113	254	230	69	0	10	15	0
Total / vizitatori cu plată	101	15 7	37 9	457	288 3	282 3	141 9	290 5	877	102 2	42 8	16 4
2018												
Total / gratuități	103	16	14 2	135	124	140	138	4	0	131	40	50
Total / vizitatori cu plată	137	10 6	69 0	115 2	232 1	219 8	167 9	274 9	105 4	155 2	49 9	21 6
2019												
Total / gratuități	84	0	60	0	132	57	0	0	0	50	0	0
Total / vizitatori cu plată	120	27 2	58 3	229 6	205 6	260 7	191 6	287 1	116 7	123 8	66 6	24 3
2020												
Total / gratuități	147	71	0	0	0	14	-	-	-	-	-	-
Total / vizitatori cu plată	325	25 3	88	0	15	290	-	-	-	-	-	-

Se observă că anul 2020 a demarat cu un număr egal și chiar puțin mai mare de vizitatori ai memorialului Ipotești, situație modificată de răspândirea Coronavirsului și măsurile de restricție.

Beneficiari servicii Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu* din cadrul Memorialului Ipotești

	2017 – 440											
Lunile anului:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Total cititori	30	30	30	30	45	45	45	45	45	35	30	30
	2018 – 450											
Total cititori	30	30	30	30	45	50	45	50	45	35	30	30
	2019 – 460											
Total cititori	30	30	30	30	45	50	45	50	50	40	30	30
	2020 - 90											
Total cititori	30	30	15	-	-	15						

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia
1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Activitatea managerială a urmărit:

- în 2017 – adecvarea programelor și proiectelor la misiunea și obiectivele instituției și, prin prisma acestora, adecvarea la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;
- în 2018 – axarea, în mod special, pe performanță;
- în 2019 – diversificarea programelor și adecvarea la obiectivele instituției, creșterea calității produsului cultural, sporirea numărului de beneficiari, precum și fidelizarea acestuia;
- în 2020 – dată fiind situația de pandemie și stările de urgență, apoi de alertă declarate, prevederile legislative privind măsurile pentru combaterea infectării cu virusul Covid, transferul activităților în zona on-line.

Pentru întreaga perioadă

a) au fost menținute proiectele:

- *Colocviul de exegeză literară:*
 - 2017 – Ediția I. *In Honorem Dumitru Irimia;*
 - 2018 – Ediția II. *In honorem Petru Creția;*
 - 2019 – Ediția III. *Insurgența lui I. Negoițescu. In honorem*
 - 2020 – Ediția IV. *In honorem Laurențiu Ulici*, ediție on-line.
- *stagiile de cercetare*, în vederea cercetării operei eminesciene;
- *stagiile de traducere* în vederea traducerii operei eminesciene;
- *editarea volumelor de studii critice;*
- *atelier de interpretare a textului poetic* în cadrul taberei *CreativLit Ipotești* cu studenți de la universitățile din țară – 2018, 2019; pentru 2020 este preconizată retrospectiva edițiilor;
- *Incubatorul de lectură* cu elevi din județul Botoșani (în cadrul programului *Școala altfel*) – 2018, 2019; pentru 2020 este preconizată ediția on-line;
- *Rezidențe cu traducători ai operei eminesciene și ai poeziei românești contemporane* – 2018, 2019; pentru 2020 este preconizată retrospectiva edițiilor;
- *Carnavalul Primăverii* – doar în anii 2017-2019;
- *Festivalul de folk:*
 - 2017 – Ediția VIII;
 - 2018 – Ediția IX;
 - 2019 – Ediția X;
 - 2020 – Ediția XI, ediție on-line.
- *Tabăra de artă fotografică Ipotești:*
 - 2017 – Ediția II;
 - 2018 – Ediția III;
 - 2019 – Ediția IV;
 - 2020 – Ediția V, ediție on-line.
- *Seminar Eminescu:*
 - 2017 – Ediția IV;

- 2018 – Ediția V;
- 2019 – Ediția VI;
- 2020 – Ediția VII, probabil, ediție on-line.
- *Școala Doctorală de vară*:
 - 2019 – Ediția I;
 - 2020 – Ediția II, ediție on-line.

b) în 2020, au fost introduse proiecte noi:

- *Cât stau acasă, scriu un eseu*;
- *Povestea vieții*;
- *Expoziții on-line*;

c) activitățile culturale, în virtutea specificului lor, au fost corelate cu tematicile și perioadele de desfășurare, aprobate la nivel național și județean; în același timp, în organizarea acestora s-a ținut cont de specificul instituției:

- în 2017:

- de *Ziua Europei* a fost organizată expoziția *Eminescu – itinerar european* în manuscrise și documente de epocă – selecții;

- de *Ziua și Noaptea Muzeelor* a avut loc o proiecție (descrișă mai sus) a Muzeului Memorial Ion Creangă Humulești;

- în *Săptămâna Bibliotecilor*, Memorialul Ipotești a organizat activități în parteneriat cu alte biblioteci care au un fond de carte *Eminescu* sau a prezentat Fondul Documentar Ipotești la alte biblioteci;

- de *Ziua Națională a Patrimoniului*, la inițiativa Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Botoșani, au fost organizate, în perioada 15 – 16 septembrie 2017, următoarele activități: lansarea broșurii „Monumentele noastre botoșănene”; dezbateră pe tema *Protejarea și Promovarea Patrimoniului cultural și natural al județului Botoșani*; Ziua Porților Deschise la Memorialul Ipotești.

- în 2018:

- de *Ziua Națională a Patrimoniului*, a fost organizată expoziția *Familia regală și Marea Unire din 1918*;

- evenimentele dedicate Centenarului Unirii au luat forma unor conferințe și expoziții:

- 27 martie, conferința „1918: victoria geografiei asupra istoriei nedrepte”, susținută de Nicolae Enciu (cercetător la Institutul de Istorie al Academiei de Științe din Moldova);

- 4 iulie, conferința „Reviste, personalități și grupări literar-culturale din Botoșani, implicate în consolidarea prin cultură a Marii Uniri din 1918”, susținută de dr. Lucia Olaru Nenati;

- 14 septembrie, conferința „Familia Regală în refugiu la Iași și premisele Marii Uniri din 1918”, susținută de dr. Sorin Iftimi, muzeograf la Complexul Național Muzeal Moldova;

- 18 octombrie, conferința „La Centenar. Libertatea ca dimensiune culturală”, susținută de scriitorul dr. Adrian Alui Gheorghe;

- 23 octombrie, conferința „Asumarea motivelor iconice identitare, premisă a oricărei construcții sociale”, susținută de preot dr. Gabriel Dinu Herea.
- 23 octombrie, expoziția *Arde-n candelă o lumină. Ediția a II-a*;
- 29 noiembrie, expoziția *Eminescu și ideea națională* a reliefat contribuția generației junimiste, implicit a lui Mihai Eminescu, la realizarea Marii Uniri.

- în 2019:

- de *Ziua Națională a Patrimoniului*, pe 14 septembrie 2019, Memorialul Ipotești, în parteneriat cu Primăria Botoșani, a inaugurat expoziția stradală „Poeți botoșăneni. Scriitori dincolo de Styx”;

- în 2020 se va ține cont, de asemenea, de tematica care va fi anunțată de autorități; pentru Zilele Patrimoniului este planificată Conferința ASER, în parteneriat cu Universitatea de Vest din Timișoara;

d) o parte din activități au fost organizate în afara instituției, astfel crescând, pe de o parte, numărul de beneficiar, pe de altă parte, vizibilitatea Memorialului Ipotești (a se vedea mai sus), iar în 2020 – în mediul on-line.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Beneficiarii activității Memorialului Ipotești sunt, pe de o parte vizitatorii, pe de altă parte, participanții la diverse programe și proiecte culturale.

a) Beneficiarii proiectelor culturale

În anul 2020, o parte din proiecte, începând cu luna martie, s-au desfășurat on-line. În lunile ianuarie-februarie, la sediul instituției, au beneficiari de proiectele culturale un număr aproximativ de **280** de persoane.

Activitățile, planificate începând cu luna martie, având loc în spațiul virtual, au avut drept urmare creșterea numărului de beneficiari. Faptul că aceste activități rămân înregistrate pe site-uri duce la creșterea continuă a acestui număr.

Activitățile desfășurate în afara sediului instituției (enumerate mai sus) au avut aproximativ 200 de beneficiari.

b) Vizitatori ai expozițiilor permanente și temporare:

	2017	2018	2019	2020 (6 luni)
Număr total, vizitatori:	15.264	15376	16418	1278
dintre care:				
- cu plată:	13.615	14353	16035	1046
- fără plată:	1.649	1023	383	232

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Acțiunile întreprinse au vizat, pe de o parte, atragerea unui public cât mai larg și îmbunătățirea funcționării Memorialului, iar, pe de altă parte, fidelizarea publicului prin:

- editarea de materiale de promovare (flyere, cărți poștale, semne de carte etc.), promovarea muzeului în spațiul virtual prin îmbunătățirea informațiilor prezentate pe site și corectarea acestora, unde este cazul;

- sporirea și permanenta actualizare a informațiilor de pe pagina de facebook.
- asigurarea unui acces facil;
- utilizarea prețului biletului de intrare ca instrument de marketing prin: diferențierea de preț (reducerea prețului în cadrul unor campanii speciale), accesul gratuit în unele zile etc.;
- actualizarea permanentă a publicațiilor promoționale și răspândirea acestora prin rețeaua partenerilor culturali și turistici;
- prezența constantă în revistele de cultură, locale și la nivel național cu materiale specifice activităților muzeale; în presa locală și națională, prin popularizarea permanentă a tuturor manifestărilor instituției; în reviste de promovare turistică la nivel local și național;
- asocierea în parteneriat cu firme, organizații și instituții pentru susținerea activităților instituției și creșterea vizibilității;
- menținerea unei imagini atractive a Memorialului;
- realizarea unor proiecte culturale funcție de potențialii beneficiari;
- menținerea unor programe de cercetare în vederea atragerii cercetătorilor – stagiile de cercetare;
- actualizarea site-ului instituției etc.;
- în 2020, am urmărit, în mod special, dezvoltarea programelor și proiectelor on-line.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

Actele de constituire și funcționare ale instituției sunt:

- *Legea 311/2003 a Muzeelor și Colecțiilor Publice*, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Guvernului privind organizarea Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” nr. 188 din 17 aprilie 1992;
- Hotărârea nr. 58/29.06.2012 a Consiliului Județean Botoșani;
- Ordinul Ministerului Culturii nr. 3207 din 10.12.2019 în baza Hotărârii Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor nr. 7980 din 26.11.2019;
- Regulamentul de organizare și funcționare al Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”;
- Organigrama instituției;
- Regulamentul Intern.

1. Măsuri de organizare internă

Organigrama și statul de funcții au fost modificate, la propunerea Memorialului Ipotești, prin hotărâri ale Consiliului Județean Botoșani:

- în 2017 – hotărârea 72/26.05.2017;
- în 2018 – hotărârea 61/26.04.2018
- în 2019 – hotărârea 109/27.06.2019;

Ultima modificare a organigramei și a statului de funcții a fost aprobată prin hotărârea nr. 46/31.03.2020 și a vizat:

- a) *Reorganizarea* COMPARTIMENTULUI TEHNIC-ADMINISTRATIV, BAZĂ TURISTICĂ în BIROUL TEHNIC-ADMINISTRATIV, BAZĂ TURISTICĂ, ținând cont de volumul de muncă și diversitatea activităților;
- b) *Transformarea* BIROULUI MUZEOGRAFIE, CERCETARE din cadrul SERVICIULUI MUZEOGRAFIE, CERCETARE, RESTAURARE, CONSERVARE în COMPARTIMENTUL MUZEOGRAFIE, CERCETARE; astfel serviciul respectiv va căpăta o structură simetrică, cu două compartimente;
- c) *Mutarea* postului vacant de șef birou din cadrul BIROUL MUZEOGRAFIE, CERCETARE la BIROUL TEHNIC-ADMINISTRATIV, BAZĂ TURISTICĂ (drept urmare a propunerii de reorganizare a biroului respectiv – a se vedea lit. a) și b)), care va coordona nemijlocit activitatea biroului;
- d) *Transformarea* postului vacant de educator muzeal I în cercetător științific I și *mutarea* acestuia din BIROUL MUZEOGRAFIE, CERCETARE în COMPARTIMENTUL CERCETARE, BIBLIOTECĂ, motivat prin necesitatea susținerii activității de cercetare, care ține de unul dintre obiectivele de bază ale instituției;
- e) *Redenumirea* funcției de specialist IA în inginer specialist IA, în vederea conformării la Legea 153/2017;

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Regulamentul de organizare și funcționare (ROF) a fost modificat, la propunerea Memorialului Ipotești, prin hotărâri ale Consiliului Județean Botoșani:

- în 2017 – hotărârea 106/31.07.2017;
- în 2018 – hotărârea 154/26.10.2018;
- în 2019 – hotărârea 109/27.06.2019;

Ultima modificare a *Regulamentului de organizare și funcționare* (ROF) a instituției a fost aprobat prin hotărârea 47/31.03.2020 a Consiliului Județean Botoșani. Modificările au vizat următoarele:

a) la CAPITOLUL II SCOPUL ȘI OBIECTUL DE ACTIVITATE, art. 5:

modificarea din: „a) cercetarea și studierea vieții și operei lui Mihai Eminescu, precum și cercetarea și studierea întregii poezii românești;”

în: „a) cercetarea și studierea vieții și operei lui Mihai Eminescu, precum și cercetarea și studierea întregii literaturi românești;”

- *completarea cu:*

„d) editarea revistei de studii românești *Glose*” - *revista de specialitate a Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii Mihai Eminescu editată de instituție începând cu anul 2019;*

„e) organizarea transportului personalului și participanților la diferite manifestări culturale locale, naționale și internaționale, care reprezintă instituția și o promovează; închiriere microbuz pentru transport rutier de persoane, conform tarifului aprobat anual prin hotărâre de consiliu județean”, *urmare a achiziționării de către Memorialul Ipotești a unui microbuz;*

-

b) la CAPITOLUL V STRUCTURA ORGANIZATORICĂ:

Art. 23. *Biroul tehnic administrativ – bază turistică*

completarea cu:

”organizarea transportului personalului și participanților la diferite manifestări culturale locale, naționale și internaționale, care reprezintă instituția și o promovează; închiriere microbuz pentru transport rutier de persoane, conform tarifului aprobat anual prin hotărâre de consiliu județean”, *urmare a achiziționării de către Memorialul Ipotești a unui microbuz;*

Art. 25. Compartimentul achiziții publice

completarea cu: „este responsabil cu protecția datelor”, *urmare a trecerii responsabilității pe acest compartiment;*

Art. 26. Compartimentul juridic-secretariat-resurse umane

modificarea, eliminându-se atribuția: „este responsabil cu protecția datelor”, *urmare a trecerii responsabilității pe alt compartiment;*

Regulamentul intern al instituției a fost modificat prin aprobarea Consiliului de Administrație:

- în 2017 – prin hotărârea 2595/17.07.2017;
- în 2018 – prin hotărârea nr. 3774/23.11.2018;
- în 2019 – prin hotărârea 3651/24.10.2019;

Ultima modificare a *Regulamentului intern* a instituției a fost aprobat prin hotărârea Consiliului de Administrație din 2130/17.07.2020. Modificările au vizat următoarele:

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Conducerea Memorialului Ipotești este asigurată de manager, angajat în baza contractului de management. Activitatea managerului este sprijinită de *Consiliul Administrativ*, organ de conducere cu rol deliberativ, și de *Consiliul de Specialitate*, organ cu rol consultativ.

Consiliul Administrativ (CA) al Memorialului Ipotești a fost constituit prin decizia nr. 1/06.01.2017 și modificat prin deciziile: 5/20.01.2017 (modificare reprezentant salariați); 45/10.07.2017 (modificare componența – înlocuire contabil șef); 90/23.11.2017 (modificare reprezentant salariați); prin decizia nr. 81/17.09.2018 (modificare componența – înlocuire contabil șef).

Modul de funcționare a CA este descris la art. 16 din ROF.

Consiliul de administrație s-a întrunit: în 2017 – de 9 ori; în 2018 – de 8 ori; în 2019 – de 9 ori.

În 2020 CA s-a întrunit, până în luna august 2020, de 3 ori.

Tematica ședințelor a vizat:

- aprobarea bugetului pentru anul 2020;
- aprobare Regulament acordare vouchere pe anul 2020;
- discutarea și aprobarea modificărilor în organigrama Memorialului Ipotești;
- discutarea și aprobarea modificărilor în Regulamentul de organizare și funcționarea Memorialului Ipotești;
- analiza și avizarea planului de formare profesională;
- aprobarea măsurilor privind prevenirea infectării cu virusul SARS –COVID19;
- discutarea și aprobarea modificărilor în programul cultural;
- discutarea și aprobarea modificărilor în Regulamentul intern al Memorialului Ipotești;
- discutarea și aprobarea Regulamentelor de acordare a stagiilor de cercetare și traducere etc.

Consiliul de Specialitate (CS) al Memorialului Ipotești este constituit prin decizia nr. 84/19.11.2013 și a funcționat, în 2017, în aceeași componență. Componența **Consiliului de Specialitate** (CS) al Memorialului Ipotești a fost modificată prin decizia nr. 17/30.03.2018 și are următoarea componență:

- Prof. univ. dr. Ioana Bican, Prodecan al Facultății de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca;
- Prof. univ. dr. Bogdan Crețu, Director al Institutului de Filologie Română „A. Philippide”, Academia Română – Filiala Iași;
- Prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu, Prorector cu activitatea didactică și asigurarea calității, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava / Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”;
- Prof. univ. dr. Otilia Hedeșan, Prorector – director CSUD, Universitatea de Vest din Timișoara;
- Conf. univ. dr. Maria Șleahțișchi, secretar SȘUA, Academia de Științe a Moldovei / Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți.

Secretariatul Consiliului de Specialitate este asigurat de Șef Serviciu cercetare filologică, documentare, editare, promovare, Mihaela Anițului.

Modul de funcționare a CS este descris la art. 17 din ROF.

Consiliul de administrație s-a întrunit: în 2017 – de 6 ori; în 2018 – de 9 ori; în 2019 – de 12 ori.

Pe parcursul anului **2020**, Consiliul de specialitate al Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu* s-a întrunit în 6 ședințe de lucru, în care s-au analizat și avizat pozitiv următoarele:

- Propunerea de Program cultural minimal pe anul 2020 al Memorialului Ipotești, cu derularea proiectelor culturale în cadrul celor șase programe de specialitate ale instituției, inclusiv în cadrul planului editorial al instituției pentru anul 2020;
- Propunerile referitoare la *Zilele Eminescu/Ziua Culturii Naționale*, 15 ianuarie 2020, în vederea susținerii de conferențieri de specialitate, de expoziții tematice și de organizare a ediției ianuarie a proiectului *Poeți în dialog* (invitați: Svetlana Cârstean, Andrei Gamarț);
- Propunerile referitoare la ediția februarie a proiectului *Poeți în dialog* (invitați: Doina Ioanid, Șerban Axinte), ediție derulată în parteneriat cu Liceul Tehnologic *Ștefan cel Mare și Sfânt* din Vorona și Cercul de lectură al Școlii Gimnaziale nr. 7 din Botoșani;
- Propunerile referitoare la organizarea ediției on-line a proiectului *Stau acasă și povestesc* (martie-aprilie 2020);
- Propunerile referitoare la organizarea ediției on-line a Concursului *Cât stau acasă, scriu un eseu* (martie-aprilie 2020);
- Propunerile referitoare la organizarea Concursului tematic on-line *De ce citim și ce citim?* în cadrul *Săptămânii Naționale a Bibliotecilor* (aprilie 2020);
- Propunerile referitoare la organizarea ediției on-line a *Zilelor Eminescu 170*, iunie 2020: acordarea Premiului pentru traducere și promovare a operei eminesciene; retrospectiva on-line a edițiilor 2006-2019 ale Premiului; retrospectiva on-line a edițiilor 2017-2019 ale Colocviului de exegeză literară și organizarea on-line a ediției 2020 a Colocviului de exegeză literară *In honorem Laurențiu Ulici*; organizarea on-line a ediției iunie a proiectului *Poeți în dialog* (invitați: Nichita Danilov, Emilian Galaicu-Păun);
- Propunerile referitoare la ediția a II-a, on-line, a *Școlii de vară pentru masteranzi și doctoranzi* (29 iunie-03 iulie 2020) organizate în parteneriat cu Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca: ateliere tematice de lucru; conferențieri de specialitate; retrospective on-line ale proiectelor de specialitate ale Memorialului Ipotești; organizarea on-line a ediției iulie a proiectului *Poeți în dialog* (invitat Andrei Doboș).

La nivelul Memorialului Ipotești este implementat **sistemul de control intern managerial**. Ultima actualizare a componenței comisiei de monitorizare a avut loc prin decizia nr. 8/26.03.2019.

În 2017, programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial, actualizat, a fost transmis autorității prin adresa 873/14.03.2017. Comisia de monitorizare s-a întrunit în 17 ședințe. Au fost identificate 30 de activități procedurabile, au fost elaborate și aprobate 21 proceduri formalizate.

În 2018, programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial a fost transmis autorității prin adresa 709/12.03.2018. Comisia de monitorizare s-a întrunit în 7 ședințe, au fost elaborate și aprobate 10 proceduri formalizate.

În anul 2019, programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial a fost aprobat în ședința din data de 29.03.2019, conform hotărârii adoptată în urma ședinței SCIM nr.

960/01.04.2019. Comisia s-a întrunit în 4 ședințe, au fost elaborate și aprobate 7 proceduri formalizate.

În anul **2020**, comisia SCI s-a întrunit, până în luna august 2020, în următoarele ședințe a căror tematică a vizat:

1. În luna martie:

- Revizuirea procedurii operaționale privind organizarea și efectuarea inventarierii elementelor de activ și de pasiv, în conformitate cu prevederile OMFP nr.946/2005;
- PO privind vizitarea Memorialului Ipotesti;
- PO privind activitatea de evidență și gestionare a bunurilor materiale;
- Aprobarea Planul ședințelor SCI 2020.

2. În luna iunie:

- Procedura operațională privind împiedicarea răspândirii virusului SARS-COV-2 – Serviciul Muzeografie, documentare, conservare, restaurare;
- Procedura operațională privind împiedicarea răspândirii virusului SARS-COV-2 – Serviciul tehnic-administrativ;
- Procedura operațională privind împiedicarea răspândirii virusului SARS-COV-2 – Serviciul cercetare filologică, documentare, editare, promovare.

În anul 2020 au fost elaborate 5 proceduri formalizate.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

În perioada evaluată, au fost anunțate vacante și s-a organizat **concursul** pentru ocuparea următoarelor funcții:

în 2017:

- *muzeograf*: concurs organizat în data de 03.07.2017 – candidații, neîndeplinind condițiile de vechime, nu au trecut de etapa dosarelor;
- *îngrijitori*: concurs organizat în data de 03.07.2017 – au fost ocupate două posturi anunțate vacante; decizia nr. 59/10.08.2017;
- *mânuiitor carte*: concurs organizat în data de 03.07.2017 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 61/10.08.2017;
- *contabil șef*: concurs organizat în data de 18.10.2017 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 80/31.10.2017;

în 2018:

- *gestionar custode*: concurs organizat în data de 04.06.2018 – postul temporar vacant a fost ocupat; decizia nr. 42/06.06.2018;
- *contabil șef*: concurs organizat în data de 18.04.2018 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 47/12.06.2018;
- *magaziner 0,5 normă*: concurs organizat în data de 12.06.2018 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 53/26.06.2018;
- *arhivar 0,5 normă*: concurs organizat în data de 12.06.2018 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 62/10.07.2018;
- *cercetător științific 0,5 normă*: concurs organizat în data de 12.12.2018 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 131/21.12.2018;

în 2019:

- *gestionar custode*: concurs organizat în data de 26.06.2019 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 35/04.07.2019;
- *casier*: concurs organizat în data de 18.06.2019 – postul temporar vacant a fost ocupat; decizia nr. 31/28.06.2019;
- *muncitor calificat-instalator*: concurs organizat în data de 09.09.2019 – postul vacant nu a fost ocupat;
- *îngrijitor*: concurs organizat în data de 09.09.2019 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 59/20.09.2019;
- *șef serviciu muzeografie, cercetare, restaurare, conservare*: concurs organizat în data de 26.09.2019 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 62/30.09.2019.

În 2020 nu au fost anunțate posturi vacante.

În perioada raportată, următorii angajați au urmat cursuri de perfecționare cu încadrarea în buget:

în 2017:

- Nistor Corneliu – Curs de achiziții publice – 16-17.11.2017;
- Berescu Smaranda Elena – Curs de perfecționare Muzeografie – mai 2017;
- Sainenco Ala – Curs de implementare a sistemului de control intern managerial – 16-17.11.2017;
- Simion Monica – Curs de implementare a sistemului de control intern managerial – 16-17.11.2017;
- Tupiș Daniel – Curs de management al instituțiilor publice de cultură, modulul II – 27-31.03.2017;

în 2018:

- Sainenco Ala – Curs de Manager Cultural, modulul I – 27.08-07.09.2018; modulul II – 12.11-16.11.2018;
- Ploeanu Paraschiva Gabriela – Curs de specializare: Inspector/Referent resurse umane – 24.04-11.05.2018;
- Simion Monica – Curs de perfecționare Secretariat, Arhivare, Biblioteconomie și Managementul Documentelor – 09.12-16.12.2018;
- Pintilei Corneliu – Curs de specialitate: Responsabil Gestionarea Deșeurilor – 05.12-07.12.2018;
- Ibănescu Iuliu – Curs Responsabil protecția datelor cu caracter personal (GDPR) – 03.08-07.08.2018;
- Cirimpei Alexandrina Luminița – Curs de perfecționare: Contabilitate și Control Financiar Preventiv – 09.12-16.12.2018;
- Anițului Mihaela – Curs Controlul intern managerial - 13.12.-15.12.2018;
- Corhan Viorica – Curs Gestionar Custode Sală – 04.06-19.06.2018;

în 2019:

- Atănăsoie Magda – Curs Protejarea Patrimoniului Cultural Național – 18.11-22.11.2019;

- Buzatu Iliescu Oana Petronela – Curs Protejarea Patrimoniului Cultural Național – 18.11-22.11.2019;
- Cojocariu Elena Adina – Curs Protejarea Patrimoniului Cultural Național – 18.11-22.11.2019;
- Pintilei Corneliu – Curs de specialitate: Supraveghere tehnică a instalațiilor/echipamentelor din domeniul ISCIR – 17.10-18.10.2019;
- Bălineanu Dorel – Curs atestare conducător auto transport marfă și persoane 16.12-19.12.2019;
- în **2020**:
- Corlat Dora-Florinela – Curs on-line de calificare pentru ocupația de bibliotecar – studii medii, Modulul I, perioada 08-19 iunie 2020;
- Baraba Maricica – Curs on-line de calificare pentru ocupația de bibliotecar – studii superioare, Modulul I, perioada 08-19 iunie 2020.

Promovarea personalului s-a efectuat cu respectarea Regulamentului privind promovarea în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din cadrul CJ Botoșani și din instituțiile publice din subordine, aprobat prin dispoziția președintelui CJB nr. 7/08.01.2015 sectorul bugetar plătit din fonduri publice; în conformitate cu HG nr. 286 din 23 martie 2011, modificată și completată prin HG nr. 1027/2014.

În perioada evaluată, au fost organizate examene de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare:

- economist, gr. I – Agafitei Liliana – 27.09.2017;
- muzeograf, gr. I – Berescu Smaranda – 27.09.2017;
- conservator, treapta I – Cojocariu Elena Adina – 27.09.2017;
- referent de specialitate – Ploeanu Gabriela – 13.12.2017;
- consilier juridic – Popoi Nicoleta – 13.12.2017.

Evaluarea performanțelor profesionale a angajaților instituției a avut loc în luna ianuarie a fiecărui an, în conformitate cu Regulamentul privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual din cadrul aparatului de specialitate, aparatului permanent de lucru și din cadrul instituțiilor publice din subordinea Consiliului Județean Botoșani, anexa nr. 1 la Dispoziția nr. 180 din 11 iulie 2011 a președintelui CJB individuale ale personalului contractual. Evaluarea a fost realizată, conform articolului 6 din respectivul regulament, de către șeful ierarhic al salariatului și a fost aprobată de managerul instituției. Salariații au primit calificativul ”bine” și ”foarte bine”.

Comisia de cercetare disciplinară s-a convocat, în baza sesizărilor șefilor ierarhic superiori, în 2017 – de 12 ori; în 2018 – de 7 ori; în 2019 – de 2 ori; în 2020 – de 3 ori.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor

Patrimoniul muzeal.

Inventarierea patrimoniului muzeal a fost demarată prin decizia 7/31.01.2017, iar valorificarea a avut loc în 2018, după verificarea repetată a rezultatelor inventarierii.

În 2019, la Memorialul Ipotești, a fost încheiată procedura de reevaluare a bunurilor muzeale:

Locuri de depozitare	nr. BCM	Valoare, lei	Valoare actualizata, lei
Casa Memorială	252	30.618,0685	124.760,83
Muzeul Tematic	269	159.904,6835	619.384,44
Casa Papadopol	480	78.154,0835	238.870,52
Biserica familiai	23	12.612,275	58.546,50
Depozit	459	179.759,2505	490.145,87
Biblioteca	8	60.600	94.702,71
Spații exterioare	8	14.050	21.721,50
Atelier	0	0	0,00
	1499	535698,361	1.648.132,37

Patrimoniul bibliotecar. Patrimoniul Bibliotecii Naționale de Poezie *Mihai Eminescu* constă din Fondul comun de carte și Fondul Documentar Ipotești.

Fondul Documentar Ipotești cuprinde 801 poziții cu numere de inventar de la 1 la 797. Documentele ce se găsesc în acest fond documentar sunt cărți, acte originale, fotocopii ale unor acte, copii xerox ale unor documente și vederi. Unele dintre aceste bunuri sunt clasate în categoria Tezaur și Fond. Comisia a inventariat unitățile de bibliotecă în perioada 07.1-09.11.2018. Procesul-verbal cu rezultatele inventarierii a fost înaintat spre avizare contabilului șef.

Fondul comun de carte al Bibliotecii Naționale de Poezie *Mihai Eminescu* cuprinde bunuri cu numere de inventar de la 1 la **38753**, conform registrelor scriptice și a listelor primite (registrul electronic) de la contabilitate. Din bunurile enumerate în registrele scriptice și listele primite, comisia a identificat și inventariat **33717** poziții.

Patrimoniul muzeal și de bibliotecă al memorialului Ipotești a fost completat prin achiziții de carte, donații de bunuri culturale, carte și documente.

- Donația Lucian Vasiliu – carte, reviste;
- Donația Mihai și Gheorghe Ursachi – carte, bunuri culturale;
- Donația Sergiu Manolache – documente, bunuri culturale;
- Donația Cristina Irimia – documente ale prof. D. Irimia;
- Donația Magda Bleba – carte, reviste.

În categoria bunurilor muzeale obținute prin donații în patrimoniul Memorialului Ipotești au intrat:

Nr. Crt.	Secția/gestiunea	Donații
1.	Artă decorativă	141
2.	Artă plastică	9
3.	Carte vechi și manuscris	249
4.	Documente	125
5.	Etnografie	71
6.	Istorie	28
	Total	457

Patrimoniul imobiliar.

Prin aprobarea bugetului de către CJB, anual au fost alocate fonduri pentru realizarea unor lucrări de investiții:

- în 2017:

- *Înlocuire jgheaburi și burlane la clădirea Bibliotecii Naționale de Poezie*; suma alocată – 32 mii lei; suma cheltuită – 31.022,82 lei;

- *Reparație capitală învelitoare Casa părintească Mihai Eminescu*; suma alocată – 130 mii lei; suma cheltuită – 102.360,04 lei;

- *Reparația și reamenajarea Camerei de Patrimoniu – Bibliotecă*; suma alocată – 37 mii lei; suma cheltuită – 33.104,29 lei;

Alte lucrări pentru întreținerea spațiilor din incinta Memorialului Ipotești au fost realizat prioritar cu forțe proprii și au vizat: renovarea holului Bibliotecii Naționale de Poezie; renovarea vilelor de cazare din Pensiunea *Floare albastră* și a camerelor 2 și 3 din corpul administrativ; renovarea sălii de mese, a bucătăriei și a holului Sălii de expoziție *Horia Bernea*; renovarea a trei birouri din Corpul administrativ; reabilitarea geamurilor Casei Papadopol; reamenajarea aleii de acces spre bustul lui Mihai Eminescu; curățarea tuturor aleilor din Memorial; pavarea cărărilor din livadă.

- în 2018:

- *Chioșc și amenajare punct de vânzare bilete și materiale promoționale destinate publicului vizitator (PT + execuție)*; suma alocată – 15 mii lei; suma cheltuită – 13.090 lei;

- *Reparații și punere în funcțiune sistem incendiu și trepte de acces Muzeu Tematic (PT + execuție)*, alocându-se suma de 42.000 lei; suma cheltuită: 41.307,29 lei;

- *Reparații clădire Biblioteca (interior și exterior) SF*; suma alocată – 10.000 lei; suma cheltuită – 6.545 lei;

- *Reparații sistem colectare apă pluvială Casa țărănească de epocă (Casa Papadopol)*; suma alocată - 9 mii lei; suma cheltuită – 8.326,73 lei;

- *Realizare iluminat public Lacul cu Nuferi SF*; suma aprobată – 6.000 lei; suma cheltuită – 5.950 lei;

- *Achiziționarea unui autovehicul*; suma cheltuită – 71.617,95 lei.

Alte lucrări pentru întreținerea spațiilor din incinta Memorialului Ipotești au fost realizate prioritar cu forțe proprii și au vizat: renovarea birourilor; curățarea aleilor din Memorial; pavarea cărărilor din livadă etc.

- în 2019:

- *Achiziționarea unui microbuz*: suma alocată – 288 mii lei; suma cheltuită – 265.567,55;

- *Actualizare DALI, reparații clădire Bibliotecă – interior și exterior (studiu geotehnic, expertiză tehnică, verificare proiect, studiu topografic, raport audit energetic, avize)*: suma alocată – 27 mii lei; suma cheltuită – 27 mii lei;

- *Dotări independente, dintre care:*

– *Imprimantă*; suma alocată – 3.500 lei; suma cheltuită – 2.915,5 lei;

– *Boxe*; suma alocată – 6.000 lei; suma cheltuită – 5.560,86 lei;

– *Aplicație informatizare bibliotecă*; suma alocată – 18.500 lei; suma cheltuită – 17.800,02 lei;

– *Totem digital* pentru prezentarea materialelor multimedia care se referă la tematica muzeului; suma alocată – 12.000 lei; suma cheltuită – 11.999,96 lei;

- *Reabilitare amfiteatru exterior*; suma alocată – 250.000 lei; suma cheltuită – 248.911,23 lei.

- *Reabilitare sala expoziții H. Bernea*; suma alocată – 35.000 lei; suma cheltuită – 34.833,18 lei.

- *Aplicație pentru gestionare buget și resurse financiar-contabile*; suma alocată – 15.000 lei; suma cheltuită – 10.404,85 lei.

- *Realizare iluminat public Lacul cu Nuferi conform SF*; suma alocată – 200.000,00 lei; suma cheltuită – 198.362,49 lei.

- *Reparație capitală centrală termică*; suma alocată – 15.000,00 lei; suma cheltuită – 14.375,54 lei;

- în 2020:

- *Reparație clădire bibliotecă interior și exterior PT*; suma alocată – 200.000,00 lei; în proces de realizare;

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

6.1. Misiuni de audit

2017

Misiune de audit privind verificarea implementării Recomandărilor formulate în rapoartele de audit public intern „Organizarea, evidența și asigurarea integrității, securității și conservare și restaurarea bunurilor din patrimoniul muzeal al Memorialului Ipotești. Sistemul de control intern” și „Organizarea și conducerea contabilității. Constituirea veniturilor publice, respectiv, modul de autorizare și stabilire a titlurilor de creanță, precum și a facilităților acordate la încasarea acestora. Organizarea sistemului de luare a deciziilor” – 17.01.2017.

2018

a) *Misiunea de audit intern cu tema „Gestionarea resurselor umane” cu scopul de a da asigurări conducerii Memorialului Ipotești că atribuțiile personalului privind tema misiunii de audit, stabilite prin Regulamentul de Organizare și Funcționare și prin fișa postului, s-au efectuat cu respectarea prevederilor legale, iar sistemul de control intern managerial asigură o bună gestionare a riscurilor aferente activităților/operațiunilor desfășurate – 14.06.2018-18.07.2018.*

b) *Misiunea de audit intern cu tema „Modul de implementare a sistemului de prevenire a corupției în cadrul Consiliului Județean Botoșani și a instituțiilor subordonate” cu scopul: examinarea modului de implementare a Strategiei Naționale Anticorupție la nivelul Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii Mihai Eminescu – 05.04-11.05.2018*

2019

a) *Misiunea de audit intern cu tema „Gestionarea resurselor umane” cu scopul de a da asigurări conducerii Memorialului Ipotești că atribuțiile personalului privind tema misiunii de*

audit, stabilite prin Regulamentul de Organizare și Funcționare și prin fișa postului, s-au efectuat cu respectarea prevederilor legale, iar sistemul de control intern managerial asigură o bună gestionare a riscurilor aferente activităților/operațiunilor desfășurate – 14.06.2018-18.07.2018.

b) Misiunea de audit intern cu tema „Modul de implementare a sistemului de prevenire a corupției în cadrul Consiliului Județean Botoșani și a instituțiilor subordonate” cu scopul: examinarea modului de implementare a Strategiei Naționale Anticorupție la nivelul Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii Mihai Eminescu – 05.04-11.05.2018.

c) Misiunea de audit cu tema „Organizarea, desfășurarea și realizarea programului anual al acțiunilor culturale” cu scopul: examinarea responsabilităților asumate de către conducerea entității publice și personalul de execuție, cu privire la organizarea și realizarea activităților auditate și îndeplinirea obligațiilor în mod eficient și eficace – 27.02.2019 – 12.05.2019.

d) Misiunea de audit intern cu tema „Evaluarea sistemului de prevenire a corupției, 2019” cu scopul: exprimarea unei opinii independente și obiectivă cu privire la implementarea sistemului de prevenire a corupției în cadrul entității, în funcție de rezultatul constatărilor efectuate cu privire la obiectivul misiunii de audit public intern – 12.06.2019 – 26.07.2019.

Ultimul raport audit și Planul de acțiune și calendarul implementării recomandărilor a fost trimis pe adresa Consiliului Județean Botoșani în data de cu adresa 79/10.01.2020// 326/10.01.2020.

6.2. Curtea de conturi

Curtea de Conturi a României – Camera de Conturi Botoșani, în urma controlului a dispus câteva măsuri, care au fost duse la îndeplinire de către Memorialul Ipotești, după cum urmează:

- efectuarea de către Memorialul Ipotești a operațiunii de regularizare cu bugetul județean a sumei de 16,902 lei – suma de **16,902 lei** a fost virată în contul Consiliului Județean Botoșani (OP nr. 576/08.08.2019);

- fundamentarea și aprobarea tarifelor de cazare la pensiunea „Floare Albastră”, prin luarea în calcul a tuturor cheltuielilor aferente acestei activități – la fundamentarea tarifelor de cazare au fost luate în calcul cheltuielile de personal;

- contorizarea separată pentru energia electrică și pentru apă/canal, care să măsoare consumurile aferente activității pensiunii „Floare albastră” – cheltuielile de energie electrică sunt calculate separat, printr-un calcul intern în baza datelor de contor instalat la pensiunea „Floarea albastră”, prin scăderea din datele de contor general; pentru calculul separat al cheltuielilor de apă, s-a instalat un contor special pentru pensiunea „Floare albastră”;

- separarea posturilor ocupate de persoanele care se ocupă cu activitatea de la pensiunea „Floarea albastră” – separarea a fost făcută prin modificarea fișei postului îngrijitorului, care deservește atât spațiile de cazare din pensiunea „Floare Albastră”, cât și spațiile administrative, salariul acestuia fiind plătit procentual, funcție de timpul alocat acestor spații, conform pontajului făcut de șeful superior ierarhic;

- promovarea pensiunii „Floare albastră” – pentru promovarea pensiunii „Floare albastră” au fost realizate următoarele acțiuni: postarea informației pe site-ul Memorialului Ipotești: <http://www.eminescuipotesti.ro/pensiuneipt.htm> și pe pagina de facebook a acestuia, pe

site-ul <https://www.cautpensiuni.ro/pensiune/pensiunea-floare-albastra-ipotesti-botosani/>;
difuzarea pliantelor vizitatorilor Memorialului Ipotești.

6.3. Acțiune de inspecție la Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, în baza Ordinului de serviciu nr. IEF-IS-177 din 04.10.2018, a Direcției Generale Regionale a Finanțelor Publice Iași-Serviciul de Inspecție Economico-Financiară Iași-Biroul de Inspecție Economico-Financiară Suceava-Botoșani-Compartimentul de Inspecție Economico-Financiară Botoșani

Echipa de inspecție a dispus în sarcina Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, următoarele măsuri, care au fost duse la îndeplinire, după cum urmează:

- **Măsura nr. 1:** „Conducerea Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*, județul Botoșani, în respectarea prevederilor art. 2, alin. (3) din Ordonanța Guvernului nr. 81/2003 și ale art. 12, alin. (1) și (2) din Normele metodologice privind reevaluarea și amortizarea activelor fixe corporale aflate în patrimoniul instituțiilor publice aprobate prin Ordinul ministrului economiei și finanțelor nr. 3471/2008, va asigura reevaluarea bunurilor din patrimoniul cultural” – a fost încheiat un contract de prestări servicii cu societatea ALEXANDRESCU GAVRILA & Asociații SRL (nr. 3155/17.09.2019), în baza căruia au fost reevaluate **1827** bunuri neclasate și **54** de bunuri clasate;

- **Măsura nr. 2:** „Conducerea Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*, județul Botoșani, în respectarea prevederilor art. 11 pct. 1 din Legea nr. 182/2000, va asigura identificarea de soluții pentru efectuarea clasării bunurilor culturale neclasate care aparțin patrimoniului cultural național mobil și va întreprinde demersuri către organismul specializat, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii, pentru clasarea tuturor bunurilor care fac parte din patrimoniul cultural național mobil”

- din **1499** de bunuri culturale muzeale, au fost expertizate și transmise spre clasare dosarele a **75** de bunuri;

- din **439 de tablouri**, au fost expertizate și transmise spre clasare dosarele a **10** bunuri;

- de asemenea, au fost expertizate și transmise spre clasare dosarele **10** bunuri de bibliotecă;

- respectiv, pentru bunurile muzeale neclasate, a fost făcută o expertizare prealabilă de către expertul Cotinel Munteanu din care reiese posibilitatea depunerii dosarelor de clasare pentru **352** de bunuri, celelalte, **1050** de bunuri nefiind susceptibile de clasare.

6.4. Controlul Inspectoratului pentru Situații de Urgență „Nicolae Iorga”. Ca urmare a recomandărilor Inspectoratului de urgență, la Memorialul Ipotești au fost întreprinse următoarele acțiuni:

- s-a efectuat verificarea de fond pe bază de teste tip chestionar asupra nivelului de însușire și cunoaștere a problematiei care a făcut obiectul instructajului periodic, rezultatele consemnându-se în fișa individuală de instructaj;

- a fost asigurată verificarea periodică a instalației electrice de către persoane fizice sau juridice atestate de către ANR în domeniul Energiei;

- a fost reparat și pus în funcțiune sistemul antiincendiu din Muzeul Tematic;

- s-a efectuat tratarea și protejarea materialelor și a elementelor de construcție cu substanțe ignifuge la următoarele imobile: Casa Părintească, Clădire Bibliotecă, Casa Papadopol, Clădire Corp Administrativ.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Datele economico-financiare denotă că Memorialul Ipotești a înregistrat indicatori pozitivi la toate capitolele.

Politica marketing-ului de promovare a produselor culturale ale instituției a permis *depășirea veniturilor proprii*, fapt care se datorează multor factori: creșterea numărului de vizitatori; diversificarea ofertei expuse spre vânzare; managementul resurselor umane.

Creșterea veniturilor proprii a dus la majorarea gradului de acoperire a cheltuielilor din venituri proprii.

Managementul economico-financiar (venituri) – analiza comparativă pentru anii 2017, 2018, 2019, 2020:

	Anul 2017		Anul 2018		Anul 2019		Anul 2020		
	Buget	Execuție	Buget	Buget	Buget	Execuție	Buget – 12 luni	Buget – 6 luni	Execuție
- venituri proprii, lei:	76.000	78.242	111.300	111.655.74	113.500	121.168,60	100.000	40.000	9.534,20
- alocații bugetare:	1.949.000	1.897.525	2.254.000	2.065.992	3.310.000	3.036.802,31	2.880.000	1.440.000	1.440.000
- sponsor.	-	-	500	500	0	0	0	0	0
Total:	2.025.000	1.975.767	2.365.800	2.178.148	3.423.500	3.157.970,91	2.980.000	1.480.000	1.449.534,20

Managementul economico-financiar (cheltuieli) – analiza comparativă pentru anii 2017, 2018, 2019, 2020:

Cheltuieli	Anul 2017		Anul 2018		Anul 2019		Anul 2020		
	Buget	Execuție	Buget	Execuție	Buget	Execuție	Buget – 12 luni	Buget – 6 luni	Execuție
- de personal, inclusiv colaboratorii, lei:	1.261.000	1.248.905	1.556.400	1.410.407	1.851.100	1.643.846	2.167.000	1.100.000	917.365
- de întreținere, lei:	565.000	560.375	655.400	620.904	702.400	676.393,73	733.000	340.000	165.640
- de capital, lei:	199.000	166.487	154.000	146.837	870.000	837.731,18	80.000	40.000	0
Total:	2.025.000	1.975.767	2.365.800	2.178.148	3.423.500	3.157.970,91	2.980.00	1.480.000	1.083.005

Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției:

Grad de acoperire a cheltuielilor totale	Anul 2017		Anul 2018		Anul 2019		Anul 2020 (6 luni)	
	Planificat	Execuție	Planificat	Execuție	Planificat	Execuție	Planificat	Execuție
- din subvenție (%):	96,24	96,04	95,27	94,86	96,68	96,16	97,23	99,34
- din venituri proprii (%):	3,75	3,96	4,73	5,14	3,32	3,84	2,70	0,88

Analiza venituri proprii realizate în anii 2017, 2018, 2019, 2020 (lei):

Categorii de venituri:	2017	2018	2019	2020
- taxe de vizitare:	56.028	76.108	95.640	5.076
- tarife de fotografiere, ședințe foto și de filmare:	3.350	5.035	7.369	420
- alte venituri:	18.864	30.512,74	18.159,60	4.038,20
Total venituri:	78.242	111.655,74	121.168,60	9.534,20

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)

2017		2018		2019		2020	
estimat	realizat	estimat	realizat	estimat	realizat	estimat	realizat
62,27	63,21	65,79	64,75	53,5	52,05	72,72	84,71

Gradul de acoperire a salariilor din subvenții (%)

2017		2018		2019		2020	
estimat	realizat	estimat	realizat	estimat	realizat	estimat	realizat
100	100	100	100	100	100	100	100

Gradul de creștere a surselor atrase/venituri proprii în totalul veniturilor (%)

2017		2018		2019		2020	
estimat	realizat	estimat	realizat	estimat	realizat	estimat	realizat
2,26	3,96	4,73	5,14	3,31	3,83	2,70	0,88

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță

	2017		2018		2019		2020 (6 luni)	
1 Cheltuieli pe vizitator, din care	202,88	118,53	218.99	132.11	212,8	141,32	223,1	816,12
- din subvenție	194,44	113,41	207.9	124.81	203,3	133,94	215,4	808,66
- din venituri proprii	8,44	5,12	11.07	7.27	9,5	7,38	7,7	7,46
2. Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	2,26	3,96	4,73	5,14	3,31	3,84	3,4	0,88
3. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	62,27	63,21	65.79	61.58	53,5	52,05	72,72	84,71
4. Gradul de acoperire a salariilor din subvenții (%)	100 %	100 %	100%	100%	100%	100%	100%	100%
5. Gradul de creștere a surselor atrase/venituri proprii în totalul veniturilor (%)	2,26	3,96	4.73	5.14	3,31	3,84	3,4	0,88
6. Numărul de proiecte proprii realizate în cadrul	18	29	24	25	28	39	24	21

<i>programelor, din care:</i>								
- expoziții permanente	5	5	5	6	5	6	6	6
- expoziții temporare	3	6	4	8	4	8	4	4
- simpozioane	1	1	1	1	1	1	2	1
- tabere	1	2	2	3	4	5	1	1
- cursuri de vară	1	1	1	1	1	1	1	0
- lansări de carte	1	4	3	3	2	2	2	1
- cercuri cu elevii	2	2	2	2	2	2	1	0
- concursuri	2	3	4	4	6	6	6	4
- lecturi publice	2	5	2	2	6	8	7	4
- editări ale revistei „Hyperion”	1400	1400	1400	1400	1200	1200	1200	600
- editări , din care:								
- pliante	1.000	1.000	500	500	400	400	400	100
- lucrări cu caracter științific	1	1	1	1	1	1	1	0
- albume/volume	500	400	400	400	600	400	400	0
- editări de materiale publicitare	500	500	500	500	400	400	400	150
<i>7. Numărul de vizitatori</i>	9000	15.264	10100	15376	12000	16418	13000	1278
- vizitatori cu plata, din care	7100	13.615	8600	14353	9000	16035	9500	1046
- număr bilete copii	3700	8.286	6100	9679	6000	9852	6500	457
- număr bilete adulți	3400	5.329	2500	4674	3000	6183	3000	589
<i>8. Proiecte realizate ca inițiator/partener</i>	7	15	7	12	17	17	14	13
<i>A. Inițiator</i>	4	12	4	7	12	12	9	8

<i>B. Partener</i>	3	3	3	5	5	5	5	5
<i>9.Indicele de ocupare a sălilor/spațiilor destinate publicului (la sediu) (%)</i>	40 %	40 %	40%	40%	40%	40%	40%	40%
10. <i>Apariții în presa:</i>	22	107	40	123	28	162	70	228
- presa locală	18	95	30	100	20	113	50	196
- presa națională	2	8	6	21	5	42	15	16
- presa internațională	2	4	4	2	3	7	5	6
12. <i>Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari</i>	1	1	1	1	1	1	1	1
13. <i>Perfecționarea personalului:</i>	2	5	3	8	3	5	4	2
- numărul de angajați care au urmat diverse forme de perfecționare			3	8	3	5	4	2

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

1. Viziune

Pentru întreaga perioadă de manageriat ne-am asumat următoarea viziune: instituție culturală, cu misiune dublă – muzeistică și de cercetare – Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu* conservă, gestionează și valorifică patrimoniul cultural-muzeal, fiind un centru de excelență în cercetarea și studierea vieții și operei lui Mihai Eminescu și a întregii poezii românești, deschizând o cale spre cunoașterea culturii și spiritualității românești.

2. Misiune

Reieșind din viziunea asumată, am formulat următoarea misiune: promovarea specificului cultural românesc pe plan regional, național și internațional prin protejarea, îmbogățirea, cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural-muzeal existent, preponderent legat de viața și opera lui Mihai Eminescu, cu accent pe integrarea în circuitul valorilor culturale europene.

3. Obiective (generale și specifice)

Obiectivele **generale** pe care le-am urmărit în perioada raportată au fost cele stipulate în actul de constituire a Memorialului Ipotești.

În conformitate cu proiectul de management, ne-am asumat anumite obiective, care se pliau pe activitatea memorialului, conform Strategiei sectoriale în domeniul culturii și patrimoniului național pentru perioada 2014-2020:

- a) protejarea patrimoniului muzeistic:
 - îmbunătățirea și extinderea accesului publicului la patrimoniul deținut și promovarea cunoașterii acestuia *prin*:
 - publicarea de texte, în presa locală și pe rețele de socializare;
 - oferirea de spații pentru promovarea a diverse activități culturale: cenacluri, ședințe, spectacole;
 - oferirea de burse în vederea cercetării patrimoniului;
 - concurs de eseu care viza descrierea patrimoniului;
 - promovarea includerii patrimoniului deținut în circuitul turistic *prin*:
 - organizarea de excursii în cadrul școlilor și a taberelor de vară;
 - cooperarea cu agenții, școli, instituții ale statului, ONG-uri în vederea vizitării Memorialului Ipotești;
 - publicarea de comunicate de presă în presa locală și națională;
 - susținerea valențelor coezive ale monumentelor istorice, ca factori de incluziune socială, considerate ca repere culturale și identitare *prin*:
 - oferirea de gratuități la vizitare;
 - oferirea de spații în vederea desfășurării unor activități;
 - desfășurarea unor activități cu grupuri social-vulnerabile;
- b) promovarea patrimoniului imobil:
 - promovarea restaurării /reabilitării patrimoniului deținut *prin*:
 - aprobarea și urmărirea unui plan de restaurare (a se vedea pag.61);
 - stimularea turismului cultural *prin*:
 - organizarea de excursii în cadrul școlilor și a taberelor de vară;

- cooperarea cu agenții, școli, instituții ale statului, ONG-uri în vederea vizitării Memorialului Ipotești;
 - publicarea de comunicate de presă în presa locală și națională;
- promovarea utilizării patrimoniului pentru alte activități artistice sau evenimente culturale *prin*:
 - organizarea de activități în spațiile Memorialului Ipotești ca inițiator sau partener;
 - oferirea de spații altor instituții în vederea derulării unor proiecte;
- promovarea accesului unor categorii extinse de public și a dimensiunii participative și interactive a consumului acestui tip de ofertă, inclusiv prin promovarea cunoașterii patrimoniului imobil prin intermediul noilor tehnologii *prin*:
 - crearea unei pagini speciale în care este descris patrimoniul Memorialului Ipotești;
 - publicarea unor texte în presă și pe rețele de socializare;
 - demararea procedurilor în vederea filmării unor tururi virtuale;
- sprijinirea angajării comunității în integrarea în trama socială a monumentelor istorice din zonă *prin*:
 - oferirea spațiilor în vederea derulării unor activități;
 - oferirea de consultanță și sprijin;
 - desfășurarea unor activități în parteneriat;
- c) salvagardarea, protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural imaterial:
 - realizarea unui cadru unitar de susținere și recunoaștere a rolului creatorului și artistului în societatea contemporană *prin*:
 - organizarea de lecturi publice, în cazul scriitorilor;
 - expoziții, în cazul pictorilor;
 - spectacolelor, în cazul artiștilor etc.
 - susținerea și stimularea activității creatoare prin configurarea unui sistem de burse, granturi și rezidențe artistice *prin*:
 - oferirea de rezidențe, în parteneriat cu Muzeul Literaturii din Iași;
 - organizarea de tabere de pictură, meșteșug; scriere;
 - dezvoltarea unei piețe de artă și susținerea creșterii ”cotei” artiștilor români contemporani prin susținerea circulației operelor și prestațiilor artistice *prin*:
 - organizarea unor expoziții în spațiile Memorialului Ipotești;
 - organizarea de lecturi publice;
- d) promovarea unei abordări integrate a EFP cu accent pe dezvoltarea creativității și inovării și coerentă cu politicile culturale, sociale și nevoile pieței muncii:
 - dezvoltarea sinergiilor între cultură și educație *prin*:
 - parteneriatele cu școlile și universitățile;
 - organizarea de activități în parteneriat cu instituțiile de învățământ;
 - oferirea cadrului pentru desfășurarea unor activități școlare extracurriculare;
 - dezvoltarea și diversificarea participării sectorului cultural la realizarea unei societăți coezive, inclusiv prin susținerea accesului și participării la cultură pentru grupurile vulnerabile *prin*:
 - oferirea de gratuități;

- oferirea spațiilor în vederea organizării activităților;
- construirea de audiențe, dezvoltarea interactivității și dimensiunii participative a acestora la viața culturală *prin*:
 - tipul de proiecte culturale propuse (ateliere de scriere);
- dezvoltarea abilităților creative *prin* oferta culturală;
- realizarea de programe de educație culturală /educație prin cultură ca ofertă în cadrul sistemului de învățământ
 - elaborarea unui program axat pe dimensiunea educativă (a se vedea pag.50);
- promovarea intervenției culturale pentru categoriile vulnerabile *prin*:
 - organizarea unor activități cu participarea categoriilor vulnerabile;
 - oferirea de gratuități;
- e) susținerea și diversificarea ofertei specifice cu accent pe experiment, explorare și excelență:
 - sprijinirea profesionalizării managementului *prin*:
 - participarea angajaților Memorialului Ipotești la cursuri de formare – a se vedea pag. ;
 - stimularea autoperfecționării;
 - proiect pentru realizarea unor studii de public *prin*:
 - realizarea anuală a unui studiu privind categoriile de beneficiari;
- f) dezvoltarea și diversificarea ofertei specifice a muzeelor, în special prin integrarea dimensiunii participative și prin accentuarea rolului educațional și de protejare a identităților culturale:
 - transformarea muzeului în mediator cultural și în beneficiar și creator de servicii pe piața culturală prin potențarea valențelor culturale pe care acest tip de instituție le are *prin*.
 - organizarea de activități la sediul instituției sau în afara acesteia;
 - oferirea unui cadru pentru activități altor instituții;
 - oferirea de consultanță în organizarea de activități;
 - afirmarea ca adevărat centru cultural pentru comunitate *prin* sprijinirea nevoilor culturale ale comunității;
 - creșterea calității serviciilor și îmbunătățirea accesului cetățenilor la informația culturală *prin*
 - promovarea excelenței;
 - susținerea proiectelor cu audiență la public și impact cultural;
 - aplicarea managementului și marketingului cultural *prin* elaborarea unui plan de marketing (a se vedea p.);
 - ridicarea nivelului de competență a personalului implicat *prin* instruire și participare la cursuri de formare;
- g) dezvoltarea infrastructurii culturale prin reabilitarea celei existente și prin construirea de noi facilități:
 - creșterea și diversificarea nivelului de echipare cu infrastructură culturală *prin*:
 - achiziționare de bunuri;
 - obținerea de donații;

- susținerea de parteneriate între autoritățile regionale, județene și locale pentru realizarea în comun de investiții în reabilitarea, modernizarea și/sau construirea unei infrastructuri adecvate;
- h) promovarea digitizării și accesibilitatea on-line a resursele culturale:
 - utilizarea digitizării pentru creșterea accesului la resurselor culturale naționale și
 - utilizarea digitizării pentru protejarea și promovarea patrimoniului *prin*:
 - oferirea unor expoziții on-line;
 - demararea procedurilor în vederea organizării unor tururi on-line;
 - crearea unei pagini de prezentare a patrimoniului;
- i) facilitarea și stimularea accesului pe piață internațională a operatorilor români din domeniul cultural *prin* stimularea și facilitarea parteneriatelor cu centrele universitare din afara țării.

4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management

Strategia managerială a avut în vedere dezvoltarea instituției, pornind de la viziunea și misiunea acesteia.

În conformitate cu documentele normative care fundamentează politicile culturale (cum ar fi *Strategia Sectorială în Domeniul Culturii și Patrimoniului Național pentru perioada 2014-2020* și altele) și proiectul de management aprobat, strategia culturală a vizat:

a) la nivel de management:

- îmbunătățirea planificării manageriale, a organizării și a controlului prin elaborarea discutarea și aprobarea planurilor de activitate pe toate domeniile; atribuirea de sarcini prin decizii și note interne și raportarea realizării acestora; inventarierea activităților procedurabile și elaborarea procedurilor formalizate;
- instruirea și exersarea capacității manageriale prin consolidarea sistemului de control intern managerial;
- motivarea personalului prin evaluare anuală și formare profesională;
- consolidarea spiritului de echipă prin constituirea grupurilor responsabile de proiecte;

b) la nivel de resurse umane:

- încurajarea și sprijinirea personalului să urmeze cursuri de perfecționare;
- încurajarea și sprijinirea personalului să participe la conferințe și workshopuri etc.;

c) la nivel de patrimoniu:

- aplicarea legislației cu privire la bunurile culturale și acreditarea, în anul 2019 a Memorialul Ipotești: prin ordinul Ministerului Culturii nr. 3207 din 10.12.2019 în baza Hotărârii Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor nr. 7980 din 26.11.2019;.
- reevaluarea bunurilor culturale mobile, în anul 2019, conform Ordonanței Guvernului nr. 81/2003 și ale art. 12, alin. (1) și (2) din Normele metodologice privind reevaluarea și amortizarea activelor fixe corporale aflate în patrimoniul instituțiilor publice
- insistarea pe un sistem eficient de evidență a bunurilor culturale; pe elaborarea fișelor de evidență analitică, de conservare și restaurare;
- valorificarea științifică a patrimoniului prin organizarea de activități științifice – Colocviul de exegeză literară; Seminarul *Eminescu*; Școala Doctorală de vară;

- asigurarea securității patrimoniului prin verificarea periodică a funcționării instalațiilor de supraveghere etc.;
- obținerea unor donații de carte și obiecte:
 - *Donația de carte Lucian Vasiliu* cu un număr 1026 de volume;
 - *Donația Mihai și Gheorghe Ursachi* cu un număr de 1967 de volume, mobilier, obiecte personale, manuscrise;
 - *Donația Sergiu Manolache* – 88 documente, 78 bunuri culturale muzeale;
 - *Donația Cristina Irimia* – 13 documente ale prof. D. Irimia;
 - *Donația Magda Bleba* – 2016 cărți, reviste etc.

d) *la nivel de cercetare:*

- punerea în valoare a cercetării eminescologice prin oferirea de stagii de cercetare;
- organizarea unui colocviu de exegeză literară, a Seminarului Eminescu, a Școlii Doctorale, a Școlii de scriere creativă, a atelierelor de interpretare a textului CreativLit, a conferințelor în cadrul evenimentelor culturale etc.;
- crearea de rezidențe pentru traducători nativi, cu teme fixate și finalizate în cadrul Atelierelor FILIT; prin oferirea de stagii;
- atragerea cercetătorilor în vederea realizării unor studii cu tematică eminesciană prin proiectele realizate;
- editarea volumelor de studii critice;

e) *la nivel de venituri:*

- comercializarea suvenirurilor și a publicațiilor în baza unor acorduri cu alte instituții, edituri, persoane fizice;
- comercializarea unor obiecte-suvenir proprii semne de carte, suport pahar, pixuri, sacoșe;
- editarea și comercializarea propriilor cărți.

5. Strategie și plan de marketing

Obiectivele de marketing au vizat: creșterea vizibilității Memorialului în interiorul României și pe plan internațional; sporirea gradului de informare despre patrimoniul Memorialului a turiștilor potențiali din România și din străinătate; sporirea nivelului de satisfacție a turiștilor care vizitează Memorialul; creșterea numărului de turiști; creșterea veniturilor Memorialului.

Măsuri pe termen scurt și mediu. Produsul de bază al Memorialul Ipotești îl reprezintă colecția muzeală, expozițiile tematice temporare, traseul de vizitare. Un aspect important, în acest sens, îl reprezintă programul, amabilitatea angajaților, îndrumarea publicului, dotările destinate publicului vizitator (parcare pentru mașini, toalete, etc.), precum și prețul biletului de intrare. Prețul, ca instrument de marketing, este folosit de Memorialul Ipotești în următoarele situații: diferențierea de preț (reducerea prețului în cadrul unor proiecte); accesul gratuit într-una din zilele lunii; biletele pentru grupuri mari – reducerea prețului pentru elevi, studenți și persoane cu dezabilități etc.

Strategia de marketing Memorialului Ipotești prevede:

- *Strategia de piață.* În funcție de dinamica pieței, muzeul își propune să adopte o strategie de creștere, respectiv de dezvoltare a activității de piață prin creșterea frecvenței de

utilizare a produsului oferit. Ținând cont de experiența altor instituții muzeale, în funcție de poziția față de schimbările pieței, Memorialul adoptă o strategie activă, ce presupune anticiparea schimbărilor pieței și intervenirea în influențarea acestor schimbări, în scopul folosirii lor pentru creșterea profitului, precum și strategia exigenței ridicate, punând accent pe calitatea produselor și serviciilor pentru a satisface în mod corespunzător cererea consumatorului.

- *Strategia de produs.* Prin intermediul strategiilor de produs, Memorialul își propune să se satisfacă nevoile clienților și să creeze un avantaj competitiv durabil, pe baza competențelor sale esențiale. Înnoirea ofertei turistice se realizează prin includerea noului produs (în caz concret, expoziții temporare) alături de cele deja existente. Deoarece piața culturală din Botoșani se caracterizează printr-o concurență puternică, nivelul calitativ al produselor devine o coordonată majoră a definirii strategiei de produs. Memorialul își propune varianta strategică de diferențiere calitativă a produsului.

- *Strategia de distribuție.* În stabilirea strategiei de distribuție avându-se în vedere caracteristicile mediului extern și intern al muzeului, precum și obiectivele stabilite, pentru Memorial este adecvată distribuția selectivă.

- *Strategia de comunicație.* Se va urmări o difuzare cât mai completă a unor informații despre activitatea și produsele turistice, va fi vizată întărirea imaginii și a prestigiului mărcii. Noul produs turistic va fi promovat prin intermediul partenerilor, pe pagina de web a muzeului, în broșuri, reviste și ziare de specialitate.

- *Strategia de personal.* Muzeul dispune de un personal calificat, relativ tânăr, dinamic, cu o bogată experiență în domeniu. În cazul produsului turistic oferit de Memorial, strategia de personal vizează personalul care însoțește clientul, realizează ghidajul și care este bine informat despre zona vizitată.

Activitățile concrete au vizat:

- analiza ofertei culturale din zonă;
- realizarea unui studiu privind profilul beneficiarului;
- crearea unui compartiment PR;
- popularizarea programelor Memorialului;
- creșterea vizibilității Memorialului în interiorul României și pe plan internațional;
- sporirea gradului de informare în ceea ce privește patrimoniul gestionat de Memorial a turiștilor potențiali din România și din străinătate;
- sporirea nivelului de satisfacție a turiștilor care vizitează Memorialul;
- creșterea numărului de turiști;
- creșterea veniturilor Memorialului.

În acest scop:

- a fost realizat un studiu privind profilul beneficiarului actual;
- au fost create obiecte-souvenir (semne de carte, suport pahar, pixuri, sacoș) pentru comercializare;
- au fost popularizate programele Memorialului, atât cel cotidian, de vizitare, cât și cel de cercetare, editare și promovare pe site-ul instituției;
- au fost dezvoltate parteneriate cu societatea civilă pentru promovarea patrimoniului și pentru realizarea programelor educative;
- a fost menținut sistemul audio în arealul Memorialului, cu versuri eminesciene recitate de mari actori, cu muzică pe versuri eminesciene;
- a fost actualizate site-ului și pagina de facebook etc.

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

În conformitate cu obiectivele Memorialului Ipotești, ne-am propus pentru întreaga perioadă de management următoarele programe:

- A. Program editorial;**
- B. Program de cercetare a operei eminesciene și a poeziei în general;**
- C. Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei în general;**
- D. Program educațional de promovare a operei eminesciene;**
- E. Program de valorificare a patrimoniului muzeal;**
- F. Program de evidență, conservare și asigurare a securității patrimoniului muzeal;**
- G. Program de investiții, reparații și modernizarea infrastructurii.**

7. Proiecte din cadrul programelor

A. Program editorial, a fost realizat conform proiectului de management și aprobărilor anuale după cum urmează:

2017

- Editarea unei antologii de poezie: *Exerciții de neclintire*. Antologia poezilor laureați ai Premiului Național de Poezie "Mihai Eminescu" – OPUS PRIMUM 1999-2017, Bistrița: Casa de Editură Max Blecher, 2017, ISBN 978-606-8577-50-0, contract de editare nr. 4433/06.12.2017 – 400 de exemplare;

- Editarea unui volum de studii critice: *In Honorem Dumitru Irimia*. Lucrările Colocviului de exegeză literară, EDIȚIA I, Ipotești, 14 iunie 2017, Colecția Ipotești, Ipotești, 2017, ISBN: 978-973-0-25923-0;

- Editarea revistei *Hyperion* – 4 numere pe an a câte 350 de exemplare, în conformitate cu protocolul de colaborare nr. 1099/31.03.2017;

2018

- Editarea unui volum bilingv din opera lui M. Eminescu: Mihai Eminescu, *Poezii / Poesie / Gedichte / Poésies*, Colecția Ipotești, Tipografia PIM, 2018;

- Editarea unui volum de studii critice: *In Honorem Petru Creția*. Lucrările Colocviului de exegeză literară, EDIȚIA II, Ipotești, 13-14 iunie 2018, Colecția Ipotești;

- Editarea unui volum bilingv din opera lui M. Eminescu: Mihai Eminescu, *Geniu pustiu*, Colecția Ipotești, Tipografia PIM, 2018;

- Editarea albumului *Tabăra de artă fotografică „Căutându-l pe Eminescu”*, Colecția Ipotești, 2018;

- Editarea revistei *Hyperion* – 4 numere pe an a câte 300 de exemplare, în conformitate cu protocolul de colaborare nr. 615/01.03.2018;

2019

- Editarea a trei volume din opera lui Mihai Eminescu: M. Eminescu, *Ars poetica*, București, Editura EIKON, 2019, ISBN 978-606-49-0214-6; 72 p.; M. Eminescu, *Luceafărul*, București, Editura EIKON, 2019, ISBN 978-606-49-0216-0; 94 p.; M. Eminescu, *Sărmanul Dionis*, București, Editura EIKON, 2019, ISBN 978-606-49-0215-3; 74 p.;

- Editarea unui volum bilingv din opera lui M. Eminescu: M. Eminescu, *Lumină de lună / Luy de luna*. Antologie, traducere, prefață, notă asupra ediției, note și comentarii de Dorel Fînaru și Enrique Nogueras, București, Editura EIKON, 2019, ISBN 978-606-49-0217-7;

- Editarea unui volum de studii critice sub forma unei reviste – Revista GLOSE. An I, nr. 1-2, 2019 Revistă editată de Memorialul Ipotești - Centrul Național de Studii "Mihai Eminescu" ISSN 1583-932X; disponibilă: https://issuu.com/memipotesti/docs/revistaglose_nr.1-2_2019

- Editarea revistei *Hyperion* – 4 numere pe an a câte 300 de exemplare, în conformitate cu protocoalele de colaborare nr. 887/25.03.2019 și 1463/15.05.2019

2020

- Editarea unui volum din opera lui Mihai Eminescu: M. Eminescu, *Scrisori. Satire* - **volumul este în pregătire pentru tipar;**

- Editarea unui volum de studii critice sub forma unei reviste – Revista GLOSE. An II, nr. 3-4, 2020. Revistă editată de Memorialul Ipotești - Centrul Național de Studii "Mihai Eminescu" ISSN 1583-932X – termen de predare a textelor – 1 septembrie;

- Editarea unui volum bilingv din opera lui M. Eminescu: *Avatarii Faraonului Tla* – *traducere în spaniolă* – volum în lucru;

- Editarea revistei *Hyperion* – 4 numere pe an a câte 300 de exemplare, în conformitate cu protocoalele de colaborare nr. 893/0.03.2020; 2 numere tipărite;

Anual au fost realizate:

- afișe și invitații pentru fiecare proiect;
- agende personalizate;
- semne de carte;
- magneti;
- pixuri;
- suport pahare;
- sacoșe;
- calendare etc.

B. Program de cercetare și promovare a operei eminesciene și a poeziei în general

2017

- *Concurs de stagii pentru cercetarea operei eminesciene: Lucia Țurcanu, Formarea reprezentărilor despre poet și poezie sub influența mitului Eminescu*) – proces-verbal de jurizare nr. 2774/01.08.2017;

- *Organizarea unui colocviu de interpretare a operei eminesciene: Colocviul de exegeză literară. Ediția I. In onorem Dumitru Irimia* – 14 iunie 2017; Secțiunea *Comunicări științifice*: Rodica Zafiu, Universitatea din București; Dinu Moscal, Academia Română – Filiala Iași; Enrique Nogueras Valdivieso, Universitatea din Granada, Spania; Maria Șleahțițchi, Academia de Științe a Republicii Moldova; Viorica Popa, Universitatea de Stat *Alecu Russo* din Bălți; Ala Sainenco, Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*; Secțiunea *Evocări*: Mircea A. Diaconu, Universitatea *Ștefan cel Mare* din Suceava / Memorialul Ipotești; Vasile Spiridon, Universitatea *Vasile Alecsandri* din Bacău; Teodora Stanciu, Asociația Ziariștilor Independenți din România; Mihai Șleahțițchi, Universitatea Liberă din Moldova; Lucia Țurcanu, Editura ARC; Smaranda Ghiță, Școala *Ștefan Bârsănescu* Iași; Oana Enăchescu, Radio România

Cultural; Cristina Irimia, Academia Română – Filiala Iași; Ion Filipciuc, scriitor; Prezentarea volumului Dumitru Irimia, *Studii de limba română și lingvistică generală*. Ediție îngrijită de Dinu Moscal, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași, 2017 (Dinu Moscal);

- *Lecturile publice ale Laureatilor Premiului Național de Poezie „Mihai Eminescu” – Opus Primum*: 21 martie – lectura publică a premiantului pentru debut în anul 2002 cu volumul *Borcane bine legate, bani pentru încă o săptămână*, Editura Junimea, Iași, 2002, Dan Sociu; 20 octombrie – lectura publică a premiantului pentru debut în anul 2002 pentru volumul *Durerea de a mă privi în oglindă*, Editura revistei *Convorbiri literare*, Iași, 2001, Cristian Pohrib;

- *Ziua Mondială a Poeziei* – 21 martie: conferențiere – prof. Mircea A. Diaconu; lecturi publice: Dan Sociu, laureat al Premiului Opus Primum, 2002; poeți din Republica Moldova: Irina Nechit, Nicolae Popa, Margareta Curtescu; poeți din Botoșani: Gellu Dorian, Nicolae Corlat, Gabriel Alexe, Vlad Scutelnicu, Dumitru Necșanu, Petruț Pârvescu, Vasile Iftime; prezentare de carte: Gellu Dorian, *Calea de urmat*, Editura Cartea Românească, 2017; Mircea A. Diaconu, *Biblioteca română de poezie postbelică*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2016; recital susținut de artiști ai Școlii Populare de Arte Botoșani; vernisarea expoziției *Ilustratori ai operei eminesciene* – reproduceri după volumele din patrimoniul Bibliotecii Naționale de Poezie Mihai Eminescu;

- *Zilele Eminescu* – 15 ianuarie: semnal editorial *Mihai Eminescu despre cultură, artă, teatru* – antologie îngrijită de Dumitru Irimia, editată în cadrul Planului de cercetare al



Memorialului Ipotești de Editura Universității Alexandru Ioan Cuza Iași (intervenții susținute de prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu și prof. univ. dr. Vasile Spiridon); Revista *Convorbiri literare* la 150 de ani (prezentată de Cassian Maria Spiridon); Prezentare de carte: Editura Junimea, Iași (Lucian Vasiliu); Editura Charmides, Bistrița (Gavril Țărmure); Editura Eikon, București (Valentin Ajder);

Lansarea revistei *Dacia literară* editate de Editura Muzeului Național al Literaturii Române Iași (Monica Salvan); Recital muzical și literar susținut de Ilinca Sârbu și Diana Neacșu, profesoare ale Colegiului de Artă Octav Băncilă Iași; Vernisarea expoziției de fotografie *Ipotești*. Expun participanții la Tabăra de artă fotografică *Căutându-l pe Eminescu*, Ipotești 2016 (Andrei Baciș și Traian Apetrei);

- *Zilele Eminescu* – 15 iunie: conferențiere: prof. Rodica Zafiu, Universitatea din București, *Contribuția lui Dumitru Irimia la interpretarea sintaxei și a semanticii poetice eminesciene*; Prezentarea rezultatelor jurizării Premiului pentru traducerea și promovare a operei eminesciene, ediția 2017. *Laudatio* pentru laureat (Mircea A. Diaconu), urmată de discursul laureatului ediției 2017; Lansarea revistei *Hyperion* nr. 4-5-6/2007 (Gellu Dorian); Prezentare de carte: Editura *Princeps Multimedia* (Daniel Corbu, Filomena Corbu); Editura *ARC*, Chișinău, Republica Moldova (Lucia Țurcanu); Prezentarea editurii și a Bibliotecii Științifice a Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava (Sanda Maria Ardeleanu); Vernisarea expoziției *Memorialul Ipotești la 25 de ani – Memoria în imagini*; Recital de folclor stilizat susținut de Cvartetul *Phoebus* Botoșani: Raul Chiș, Cristina Chiș, George Bădărău, Alina Cușniriuc.

- *Prelegeri de interpretare critică a operei eminesciene*: prof. Rodica Zafiu, Universitatea din București, *Contribuția lui Dumitru Irimia la interpretarea sintaxei și a semanticii poetice eminesciene* pe 15 iunie, în cadrul Zilelor Eminescu; secțiunea *Comunicări științifice* la Colocviul de exegeză literară. Ediția I. *In honorem Dumitru Irimia* pe 14 iunie; intervențiile profesorilor: Antonio Patraș (Universitatea A.I. Cuza din Iași), Mircea A. Diaconu, Daniela Petroșel (Universitatea Ștefan cel Mare din Suceava), Anatol Moraru (Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți), Tatiana Potîng (Universitatea Academiei de Științe a Moldovei), Vasile Bîcu (Universitatea Națională Iury Fedkovici din Cernăuți), Lucia Țurcanu (Editura ARC) în cadrul Seminarului *Eminescu*;

- *Seminar Eminescu. Ediția a IV-a* – 20-22.10.2017: Masă rotundă *Cu poeții, despre poezie*. Deschiderea lucrărilor Seminarului. Masă rotundă *Actualitatea lui Maiorescu*. Reinterpretări: *În contra direcției de astăzi în cultura română*. Mihai Eminescu. Lecturi în dialog: *Egiptul*. Obiective culturale ale orașului Botoșani.

2018

- *Concurs de stagii pentru cercetarea operei eminesciene*: pentru definitivarea unei lucrări de proporție – Nicolae Mareș, Eminescu și Polonia – proces-verbal de jurizare 2475/25.07.2018; contract 3803/26.11.2018; proces-verbal de recepție 4077/12.12.2018; pentru elaborarea unei antologii – Lucia Țurcanu, 101 poeți români - proces-verbal de jurizare 2475/25.07.2018; contract 2476/26.07.2018; proces-verbal de recepție 4077/12.12.2018;

- *Organizarea unui colocviu de interpretare a operei eminesciene*: Colocviul de exegeză literară. Ediția II. *In honorem Petru Creția* – 13-14 iunie 2018; secțiuni de comunicări științifice, secțiune de evocări: Mihai Zamfir (Universitatea din București), Ioana Bot (Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca), Mircea A. Diaconu (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava – Memorialul Ipotești), Pompiliu Crăciunescu (Universitatea de Vest din Timișoara), Radu Vancu (Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu), Vasile Spiridon (Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău), Jean-Louis Courriol (Universitatea din Lyon), Florica Courriol (Universitatea din Lyon), Ioan Pinteș (Biblioteca Județeană „George Coșbuc” Bistrița-Năsăud);



prezentări de carte: *Amintiri despre Petru Creția*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2017 și *In honorem Dumitru Irimia: Lucrările Colocviului de exegeză literară*, Ipotești, Centrul Național de Studii Mihai Eminescu, 2017;

- *Lecturile publice ale Laureatilor Premiului Național de Poezie „Mihai Eminescu”* – *Opus Primum*: în data de 15 ianuarie, în cadrul Zilelor Eminescu – lecturi publice ale poezilor: Dan Bogdan Hanu (premiat în 2000 pentru volumul *Vindecare de simetrie*, Editura Cronica, Iași, 1999), Cristina Pohrib (premiat în 2002 pentru volumul *Durerea de a mă privi în oglindă*, Editura revistei Convorbiri literare, Iași, 2001), Răzvan Țupa (premiat în 2002 pentru volumul *Fetiș*, Editura Semne, București, 2001), Svetlana Cârștean (premiată în 2009 pentru volumul *Floarea de menghină*, Editura Cartea Românească, București, 2008), Stoian G. Bogdan (premiat în 2010 pentru volumul *Chipurile*, Editura Cartea Românească, 2009), Crista Bilciu (premiată în 2012 pentru volumul *Poema desnuda*, Editura Cartea Românească, București, 2011), Ștefan Ivaș

(premiat în 2015 pentru volumul *Mila schimbă gustul cărnii*, Casa de editură Max Blecher, Bistrița, 2014); 21 martie– lectura publică a poetului Claudiu Komartin (premiat în 2004 pentru volumul *Păpușarul și alte insomnii*, Editura Vinea, București, 2003);

- *Ziua Mondială a Poeziei* – 21 martie: Dialog poetic între poeții Claudiu Komartin – Emilian Galaciu-Păun. Conferință susținută de prof. Mircea A. Diaconu (Universitatea "Ștefan cel Mare" din Suceava – Memorialul Ipotești). Ultimele apariții ale Editurii "Cartier" (Chișinău) – Gheorghe Erizanu;

- *Zilele Eminescu - 15 ianuarie*. Retrospectiva concursului Premiului Național de Poezie Mihai Eminescu – OPUS PRIMUM; Lansarea antologiei „Exerciții de neclintire”; Lecturi publice ale poezilor laureați ai Premiului Național de Poezie Mihai Eminescu – OPUS PRIMUM; Prezentare de carte a editurilor *Cartea Românească* (Călin Vlasie), *Junimea* (Lucian Vasiliu), Casa de Editură *Max Blecher* (Ana Maria Toma); Lansarea Concursul Național de Poezie și Interpretare Critică a Operei Eminesciene „Porni Luceafărul...”, ediția a XXXVI-a și prezentarea revistei *Hyperion*; Vernisarea expoziției „Poeți laureați ai Premiului Național de Poezie Mihai Eminescu – OPUS PRIMUM” și recital de muzică clasică.

- *Zilele Eminescu – 15 iunie*: Conferențiere – Ioana Both (Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca) *Cine e cel ce spune povestea...?* Acordarea Premiului pentru traducerea și promovarea operei eminesciene traducătorului Jean-Louis Courriol. Discursul de *Laudatio* – prof. Vasile Spiridon (Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău) și prof. Elena Brîndușa Steiciuc (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava); Vernisarea a două expoziții: *Petru Creția* (holul Bibliotecii Naționale de Poezie), *Pe urmele lui Eminescu* (Sala de expoziții *Horia Bernea*); Recital muzical – Cvartetului Phoebus Botoșani;

- *Prelegeri de interpretare critică a operei eminesciene*: Ioana Both (Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca) *Cine e cel ce spune povestea...?* – 15 iunie, în cadrul Zilelor Eminescu; secțiunea *Comunicări științifice* la Colocviul de exegeză literară. Ediția II. *In honorem Petru Creția* – 13-14 iunie; intervențiile profesorilor: Mircea A. Diaconu, Daniela Petroșel (Universitatea Ștefan cel Mare din Suceava), Anatol Moraru (Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți), Tatiana Potîng (Universitatea Academiei de Științe a Moldovei), Vasile Bîcu (Universitatea Națională Iury Fedkovici din Cernăuți), Lucia Țurcanu (Editura ARC) în cadrul Seminarului *Eminescu*;

- *Seminar Eminescu. Ediția a V-a* – 18-20 octombrie. Moderator – prof. Daniela Petroșel (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava). Discuții: *Sărmanul Dionis* și *Andrei Mureșanu*. Obiective culturale din județul Botoșani: Casa lorga, Casa Luchian, Muzeul Județean, Muzeul etnografic, Galeriile de artă și Centrul vechi. Participanți - studenți de la Universitatea Al.I. Cuza din Iași, Universitatea Ștefan cel Mare din Suceava, Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți, Universitatea de Stat Dimitrie Cantemir din Chișinău, Universitatea Națională Yu. Fedkovych din Cernăuți și Universitatea de Vest din Timișoara.

2019

- *Concurs de stagii pentru cercetarea operei eminesciene*: Alexandra Olteanu – *Teatrul istoric eminescian ca tribună a luptelor ideologice și cameră de rezonanță a idealurilor patriotice*, proces-verbal de jurizare nr. 2749/20.08.2019, contract de drepturi de proprietate intelectuală nr. 2840/28.08.2019, proces-verbal de recepție nr. 3564/15.10.2019.

- *Organizarea unui colocviu de interpretare a operei eminesciene: Colocviul de exegeză literară. Ediția III. Insurgența lui I. Negoițescu. In honorem* – 13-14 iunie 2019, în parteneriat

cu Biblioteca Centrală Universitară *Mihai Eminescu* din Iași. Secțiuni de comunicări științifice: Vasile Spiridon (Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău), Dinu Moscal (Institutul de Filologie Română „A. Philippide”), Magda Cârneci (PEN România), Simona Popescu (Universitatea din București), Mircea A. Diaconu (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava), Alexandru Ovidiu Vintilă (Biblioteca Bucovinei „I.G. Sbiera”), Doru Scărlătescu (Universitatea „A.I. Cuza” din Iași), Ioan Milică (Biblioteca Centrală Universitară *Mihai Eminescu* din Iași), Lucia Țurcanu (Memorialul Ipotești).

- *Lecturi publice ale poezilor (inclusiv poeți laureați ai premiului "Mihai Eminescu") / Poeți în dialog*: în data de 15 ianuarie, în cadrul Zilelor Eminescu – lecturi publice ale poezilor: Dan Sociu, Ioan Es Pop, Cosmin Perța; în data de 21 martie, cu ocazia Zilei Mondiale a Poeziei



– lectura publică a poezilor: Liviu Antonesei, Radu Andriescu, Cristina Șoptelea, Gabriel Alexe, Vlăduț Scutelnicu, Dumitru Necșanu, Petruț Pârvescu, Dan Sociu, Nicolae Corlat, Vasile Iftime; seria de lecturi poetice desfășurate sub genericul *Poeți în dialog* cu poeții Radu Florescu și Nicolae Sava – 19 aprilie 2019; lecturi în cadrul Săptămânii Naționale a Bibliotecilor / Ziua Națională a Bibliotecarului – 11 mai 2019 – poetul Nicolae Panaite; lecturile sub genericul *Poeți în dialog*, cu participarea poetelor Magda Cârneci și Simona Popescu în cadrul Zilelor Eminescu, ediția din iunie – 15 iunie 2019; lecturile sub genericul *Poeți în dialog*, cu participarea poezilor Ioan Radu Văcărescu și Rita Chirian, în cadrul Școlii de vară pentru masteranzi și doctoranzi – 28 iunie 2019; lecturi și discuții cu poetul Ion Mureșan în cadrul atelierelor CreativLit – 6-7 septembrie 2019; lecturi sub genericul *Poeți în dialog* cu poeții Mina Decu și Florin Partene – 7.09.2019; lecturi în cadrul Seminarului Eminescu, ediția a V-a cu Gellu Dorian și Grigore Chiper – 14.09.2020;

- *Ziua Mondială a Poeziei* – 21 martie 2019, în parteneriat cu Colegiul Național „A.T. Laurian” din Botoșani și Uvertura Mall Botoșani. *Dialog poetic* cu participarea poezilor din Iași, Liviu Antonesei și Radu Andriescu, și a poezilor din Botoșani, Cristina Șoptelea, Gabriel Alexe, Vlăduț Scutelnicu, Dumitru Necșanu, Petruț Pârvescu, Dan Sociu, Nicolae Corlat, Vasile Iftime. Moderatorul discuției – Mircea A. Diaconu, critic literar, profesor la Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava. Seară de *Muzică și poezie*, cu poeme în lectura poezilor invitați și un recital de muzică folk, susținut de Ciprian Cotruță.

- *Seminar Eminescu. Ediția a V-a* – 14-15 octombrie 2019. Participanți: studenți de la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Centrul Universitar Nord din Baia Mare, Universitatea de Stat „Alecă Russo” din Bălți, Universitatea din Tiraspol cu sediul la Chișinău, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych” din Cernăuți. Discuții, moderate de prof. Mircea A. Diaconu, în cadrul mesei rotunde *Eminescu și noi*. Lecturi și discuții din seria *Poeți în dialog*, moderată de Lucia Țurcanu, invitați – Gellu Dorian și Grigore Chiper. Discuții: Mihai Eminescu, *Icoană și privat*; George Călinescu, *Eminescu la Cernăuți*. Proiecții din fonoteca Memorialului Ipotești.

- *Zilele Eminescu* – 15 ianuarie 2019. Evocări – Emil Brumar. Conferință – prof. dr. Bogdan Crețu, *Eminescu, azi. „Poetul național” și paradigma „transnațională”*. *Dialoguri poetice*: Ioan Es. Pop, Cosmin Perța, Dan Sociu. Semnale editoriale: Valentin Ajder și Vianu

Mureșan. Vernisarea expoziției *Îngeri la Ipotești*, lucrări ale pictorului Liviu Șoptelea, și recital de muzică clasică susținut de cvartetul *Phoebus* din Botoșani.

- *Zilele Eminescu* – 15 iunie 2019. Ceremonia de acordare a Premiului pentru traducerea și promovarea operei eminesciene unui traducător propus de un juriu național. *Laudatio* pentru laureatul ediției 2019 al Premiului pentru traducerea și promovarea operei eminesciene – prof. Vasile Spiridon (Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău). Lecturi poetice sub genericul *Poeți în dialog*: Magda Cârneli și Simona Popescu. Concert simfonic susținut de Filarmonica de Stat din Botoșani.

- *Prelegeri de interpretare critică a operei eminesciene*: Conferință – prof. dr. Bogdan Crețu, *Eminescu, azi. „Poetul național” și paradigma „transnațională”* – 15 ianuarie, în cadrul Zilelor Eminescu; secțiunea *Comunicări științifice* la Colocviul de exegeză literară. Ediția III. *Insurgența lui I. Negoițescu* – 13-14 iunie; intervențiile profesorilor: Mircea A. Diaconu, Daniela Petroșel (Universitatea Ștefan cel Mare din Suceava), Anatol Moraru (Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți), Vasile Bîcu (Universitatea Națională Iury Fedkovici din Cernăuți), Lucia Țurcanu (Editura ARC) în cadrul Seminarului *Eminescu*;

- *Școala Doctorală de vară* – 24-28 iunie 2019, în parteneriat cu Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, având genericul „Exerciții de recitare – școala clujeană de eminescologie”. Programul Școlii de vară pentru masteranzi și doctoranzi a inclus: trei ateliere de eminescologie, la care au prezentat proiectele de cercetare masteranzi și doctoranzi de la universități din România și Republica Moldova; trei mese rotunde sub genericul *Exerciții de recitare*, la care profesori de la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca au propus pentru discuții subiecte ce se referă la probleme de interpretare și reinterpretare a operei literare; patru conferințe, susținute de cerc. dr. Adrian Tudurachi, cerc. dr. Ligia Tudurachi, prof. dr. Ioana Bican, prof. dr. Mircea A. Diaconu. Proiecția unor filme de arhivă, digitalizate, cu Ioana Em. Petrescu, conferențiind despre Eminescu (înregistrări din 1989). *Cenaclu... eminescologic* – traducătorul și scriitorul Florin Bican despre traducerea operei lui Eminescu în limbi străine.

2020

- *Concurs de stagii pentru cercetarea operei eminesciene* – proiect în derulare; Regulament aprobat în data de 17.07.2020; Decizie de numire a juriului – 29 din 17.07.2020;

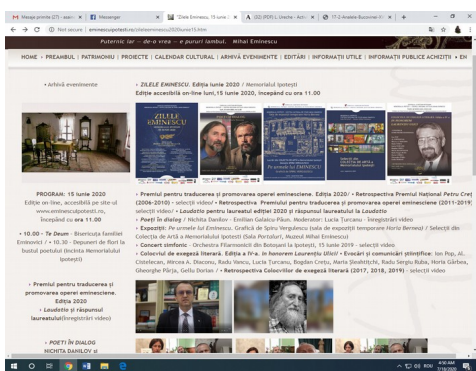
- *Lecturi publice: Laureatii Premiului Național de Poezie/Poeți în dialog* : în data de 15 ianuarie, în cadrul Zilelor Eminescu – lecturi publice ale poezilor: Svetlana Cârsteian, Andrei Gamart; în data de 20 februarie – ediția a doua Poeți în dialog: Doina Ioanid și Șerban Axinte; în data de 15 iunie, în cadrul Zilelor Eminescu – lecturi publice ale poezilor: Nichita Danilov – Emilian Galaicu-Păun; pe 3 iulie – în cadrul Școlii Doctorale de vară – lecturi – Andrei Dobos;

- *Organizarea unui colocviu de interpretare a operei eminesciene*: Colocviul de exegeză literară. Ediția a IV-a. Prelegeri de interpretare critică a operei eminesciene în parteneriat cu centrele universitare. Retrospectiva conferințelor – ediție on-line. Participanți: Ion Pop, Al. Cistelean, Mircea A. Diaconu, Radu Vancu, Lucia Țurcanu, Bogdan Crețu, Maria Șleahitișchi, Radu Sergiu Ruba, Horia Gârbea, Gheorghe Pârja, Gellu Dorian. Disponibil: <http://www.eminescuipotesti.ro/zileleeminescu2020iunie15.htm>

- *Zilele Eminescu* – 15 ianuarie: Masa rotundă Eminescu – 170: Imaginarul eminescian – o nouă ficțiune critică? (Mircea A. Diaconu; Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava); Problemele actualizării critice a lui Eminescu (Alex Goldiș; Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca); Eminescologia și complexul operei neîncheiate (Doris Mironescu;

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași); N. Steinhardt despre Eminescu (Ioan Pinteș; Biblioteca Județeană „George Coșbuc” din Bistrița-Năsăud). Poeți în dialog: Svetlana Cârștean și Andrei Gamarț. Semnal editorial – editura Eikon, dar și Memorialul Ipotești, cu volumele din Colecția Ipotești. Lansarea revistei semestriale de studii românești GLOSE (An I, nr. 1-2). Expoziția *Memorialul Eminescu*. Recital de muzică clasică, susținut de cvartetul Phoebus din Botoșani și de violonistul ieșean David Marcian;

- *Zilele Eminescu – 15 iunie – ediție on-line*. Premiul pentru traducerea și promovarea operei eminesciene Pe site-ul instituției – înregistrarea textului de Laudatio și răspunsul



la Laudatio. Retrospectiva Premiului pentru traducerea și promovarea operei eminesciene. Retrospectivă a Premiul Național „Petru Creția”. Poeți în dialog: Nichita Danilov și Emilian Galaicu-Păun. Expoziții: în sala „Horia Bernea” – expoziția „Pe urmele lui Eminescu”, incluzând desene de Spiru Vergulescu din colecția de grafică a Memorialului. Sala „Portaluri” -- expoziție din colecția de artă a Memorialului Ipotești. Înregistrări ale concertului simfonic, susținut de Filarmonica din Botoșani la Ipotești în 2019.

Disponibil: <http://www.eminescupotesti.ro/zileleeminescu2020iunie15.htm>;

C. Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei în general

2017

- *Ateliere-tabăra de traduceri / Rezidențe traducători și scriitori* – 1-10 septembrie, organizate în parteneriat cu Muzeul Literaturii Române în cadrul atelierelor FILIT. Participanți: douăzeci de traducători din limba română într-o limbă străină.

2018

- *Stagii pentru traducerea operei eminesciene*: traducerea în spaniolă a poeziei eminesciene – Dorel Fînaru și Enrique Nougueras (proiect comun) – proces-verbal de jurizare 2475/25.07.2018; contract 3123/04.10.2018; proces-verbal de recepție 4077/12.12.2018;

- *Ateliere-tabăra de traduceri / Rezidențe traducători și scriitori* – 29 august - 7 septembrie, în parteneriat cu Muzeul Literaturii Române în cadrul atelierelor FILIT, ediția a V-a. Participanți: Vanina Bozhikova (Bulgaria), Angela Bratsou (Grecia), Jan Cornelius (Germania),



Anna Heinz (Germania), Rik Kiessling (Germania), Fernando Klabin (Brazilia), Joanna Kornas-Warwas, (Polonia), Gabriella Koszta (Ungaria), Alexey Kubanov (Kazahstan), Monica Manolachi (România, limba engleză), Monica Moroșanu (România, limba engleză), Edith Negulici (România, limba engleză), Bartosz Radomski (Polonia), Suwara Magdalena (Polonia). Lor li se alătură și traducători aflați în România, în rezidență

FILIT: Carla Baricz (SUA) și Antonia Escandell Tur (Spania);

2019

- *Stagii pentru traducerea operei eminesciene: Cătălin Pavel – Mihai Eminescu și filozofia istoriei* (antologie de texte în limba engleză), proces-verbal de jurizare nr. 2970/04.09.2019, Contract de drepturi de proprietate intelectuală nr. 3340/01.10.2019), proces-verbal de recepție nr. 4273/02.12.2019;

- *Ateliere-tabăra de traduceri / Rezidențe traducători și scriitori* – 2–12 septembrie, în



parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române Iași. Participanți: Johanna Bertóti (România, limba maghiară), Hristo Boev (Bulgaria), Angela Bratsou (Grecia), Florin Buzdugan (România, limba engleză), Maria Gabriela Constantin (România, limba maghiară), Jan Cornelius (Germania), Jean-Louis Courriol (Franța), Andrew Davidson-Novosivschei (S.U.A.), Anna Heinz

(Germania), Rik Kiessling (Germania), Alexey Kubanov (Kazahstan), Patricia Lorenzana (Spania), Marija Markić (Croatia), Ana-Maria Surugiu (Austria), Francesco Testa (Italia). Li s-au alăturat Florica Ciodaru-Courriol (Franța) și Ivan Pilchin (Republica Moldova), doi dintre cei șase beneficiari ai „Rezidențelor FILIT pentru traducători străini” din 2019.

2020

- *Concurs de stagii pentru cercetarea operei eminesciene* – proiect în derulare; Regulament aprobat în data de 17.07.2020; Decizie de numire a juriului – 30/17.07.2020;

- *Ateliere-tabăra de traduceri / Rezidențe traducători și scriitori - Ateliere Filit. Retrospectivă* – ediție on-line – preconizată pentru luna august.

D. Program educațional de promovare a operei eminesciene;

2017

- *Carnavalul primăverii* – 7 aprilie. Activitate-concurs, organizată în parteneriat cu Școala Gimnazială din Ipotești;

- *Școala altfel* – activități în vederea promovării operei eminesciene: vizitarea expozițiilor permanente; vizitarea expozițiilor temporare: *Ilustrații din edițiile Eminescu* – selecții din Fondul Bibliotecii Naționale de Poezie și din Colecția de artă a Memorialului Ipotești; *Eminescu – itinerar european* în manuscrise și documente de epocă – selecții; *Pe urmele lui Eminescu* – expoziție foto; proiecție de specialitate *Manuscrise eminesciene*;

- *Activitățile de citire, înțelegere și interpretare a operei eminesciene* au fost organizate în cadrul mai multor activități cu elevii:

- *Ziua Mondială a Scriitorului* – 3 martie – parteneriat cu Școala din Ipotești;

- *Educația nonformală – cadru al învățării active* – 25 mai 2017 – parteneriat cu

Școala Gimnazială Ioan Murariu Cristinești;

- *Festivalul Național de Poezie “Mihai Eminescu”* – ediția iunie 2017 – parteneriat cu Asociația Județeană a Profesorilor de Limba și Literatura Română Botoșani;



- Proiectul Național de Stimulare a Interesului pentru Lectură *Să citim pentru mileniul III/Porni Luceafărul...* – ediția 2017, în parteneriat cu Biblioteca Județeană Mihai Eminescu Botoșani, Școala cu clasele I-VIII nr. 12 Botoșani, Școala Gimnazială nr. 2 Botoșani și Colegiul Tehnic Gheorghe Asachi Botoșani;

- *Pași printre amintiri* – ediția 2017, realizată în parteneriat cu Școala Gimnazială Elena Rareș Botoșani;

- *Pe urmele lui Mihai Eminescu* – ediția 2017, în parteneriat cu Colegiul de Industrie Alimentară Elena Doamna Galați;

2018

- *Carnavalul Primăverii* – 30 martie. Activitate-concurs, organizată în parteneriat cu Școala Gimnazială din Ipotești. Secțiunile: personificarea primăverii - costume; recital din lirica dedicată primăverii – Odă primăverii; lucrări plastice în acuarelă – Curcubeul primăverii; abilități practice; interpretare vocală (solist/ grup) – Cântec pentru Primăvară.

- *Școala altfel. Activități de citire, înțelegere și interpretare a operei eminesciene:*

- activități în vederea promovării operei eminesciene: vizitarea expozițiilor permanente și a expozițiilor temporare: *Ilustrații din edițiile Eminescu* – selecții din Fondul Bibliotecii Naționale de Poezie și din Colecția de artă a Memorialului Ipotești; *Eminescu – itinerar european* în manuscrise și documente de epocă – selecții; *Pe urmele lui Eminescu* – expoziție foto;

- *activitățile de citire, înțelegere și interpretare a operei eminesciene în cadrul Incubatorului de lectură la Ipotești* – 30 iunie – 1 iulie. Participanți: profesori și elevi din câteva școli ale județului Botoșani: Școala Gimnazială "Ștefan cel Mare" (prof. Daniela Păduraru), Botoșani; Școala Gimnazială Nr. 1 Albești (prof. Carmen Macovei); Liceul "Regina Maria", Dorohoi; Liceul Tehnologic "Al. Vlahuță", Șendriceni (prof. Corina Geta Balan); Școala Gimnazială "Elena Rareș", Botoșani;

- *CreativLit* - 24 – 28 septembrie. Participanți: studenți de la universitățile din țară (Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea "Vasile Alecsandri" din Bacău, Universitatea "Al.I. Cuza" din Iași, Universitatea "Ștefan cel Mare" din Suceava) și din Republica Moldova (Universitatea de Stat "Alec Russo" din Bălți). Coordonatori: profesorii universitari Vasile Spiridon și Daniela Petroșel, scriitoarele: Ana Blandiana (24-25 septembrie) și Nora Iuga (26-27 septembrie);



- *Tabăra de artă fotografică Ipotești. ediția a III-a* – 26-29 iulie. Participanți: fotografi din Botoșani, Iași, Bacău și Suceava au venit la Ipotești pentru a participa la Tabăra de artă fotografică, ediția a III-a. Ateliere de fotografie, coordonate de Andrei Baci, artist fotograf din Ploiești. Prezentarea gamei variate a aparatelor Olympus;

- *Festivalul de folk Nopti melancolice eminesciene*. Ediția a IX-a – 6-8 iulie. Festivalul are ca principal scop sporirea numărului de activități destinate promovării tinerilor sau elevilor cu aptitudini în domeniul cultural-artistic și a creațiilor acestora, având ca specific muzica folk, respectiv atragerea unui număr cât mai mare de elevi și tineri către acest gen muzical. Proiectul este justificat de lipsa unor astfel de activități atât la nivelul județului Botoșani, cât și în țară și de necesitatea de a oferi tinerilor și elevilor un cadru adecvat de manifestare și promovare.

2019

- *Carnavalul Primăverii* – 17 aprilie. Obiective: realizarea de lucrări artistico-plastice și costume de carnaval; dezvoltarea inteligenței emoționale și a spiritului competițional; întărirea și armonizarea relațiilor dintre cadre didactice – elevi – părinți – comunitate locală; sporirea încrederii în sine prin aprecierea implicării și creativității lor. Secțiunile concursului: personificarea primăverii - costume; recital din lirica dedicată primăverii – Odă primăverii; lucrări plastice în acuarelă – Curcubeul primăverii; abilități practice; interpretare vocală (solist/grup) – Cântec pentru Primăvară;

- *Școala altfel. Activități de citire, înțelegere și interpretarea a operei eminesciene:*

- activități în vederea promovării operei eminesciene: vizitarea expozițiilor permanente și a expozițiilor temporare: *Ilustrații din edițiile Eminescu* – selecții din Fondul Bibliotecii Naționale de Poezie și din Colecția de artă a Memorialului Ipotești;

- *activitățile de citire, înțelegere și interpretare a operei eminesciene în cadrul Incubatorului de lectură la Ipotești* – 16– 19 august 2019. Participanți: profesori și elevi din câteva școli ale județului Botoșani: Școala Gimnazială ”Ștefan cel Mare” (prof. Daniela Păduraru), Botoșani; Școala Gimnazială Nr. 1 Albești (prof. Carmen Macovei); Liceul ”Regina Maria”, Dorohoi; Liceul Tehnologic ”Al. Vlahuță”, Șendriceni (prof. Corina Geta Balan); Școala Gimnazială ”Elena Rareș”, Botoșani;

- *Tabăra de artă fotografică Ipotești* – 25-28 iulie. Participanți: fotografi din Botoșani, Iași, Bacău, Vaslui și Suceava. Sesiuni foto; panotarea expoziției foto a Asociației Pasionaților de fotografie Bacău; prezentările: „Toma Bonciu, fotograf de peisaj”, Lensbaby; discuții, analiză fotografii etc.;

- *Festivalul de folk Nopti melancolice eminesciene*. Ediția a X-a – 6-8 iulie . Ediția aniversară a avut ca principal scop sporirea numărului de activități destinate promovării tinerilor sau elevilor cu aptitudini în domeniul cultural-artistic și a creațiilor acestora, având ca specific muzica folk, respectiv atragerea unui număr cât mai mare de elevi și tineri către acest gen muzical.

- *Tabăra de scriere creativă cu elevii* – 11-17 iulie, organizată în parteneriat cu Editura



Paralela 45 pentru a susține noua generație de prozatori. Ediția a purtat numele unuia dintre cei mai importanți scriitori români contemporani, Gheorghe Crăciun (1950-2007), prozator, eseist, publicist, teoretician și critic literar. Au participat 15 tineri prozatori, selectați, în urma unui concurs de flashfiction (proză scurtă care nu trebuia să depășească 2500 de semne cu spații), de un juriu format din scriitori și jurnaliști. Dintre cele 48 de texte trimise la concursul de selecție, 39 au respectat condițiile regulamentului și au intrat la juriere;

- *CreativLit* – 6-8 septembrie. Au participat studenți de la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava. Coordonator – prof. univ. dr. Daniela Petroșel, scriitor - Ion Mureșan. Lecturi și comentarii pe textele *Preot și filosof* și *Scrisoarea II* de Mihai Eminescu. Lecturi și comentarii ale poemelor lui Ion Mureșan și dialoguri cu poetul.

2020

- Școala doctorală de vară. În parteneriat UBB – ediție on-line– 29 iunie-3 iulie, în



parteneriat cu Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca (Facultatea de Litere, Departamentul de literatura română și teoria literaturii). Generic: „Fețele ironiei în literatură și critică”. Două blocuri de activități: programe (video) accesibile pe site-ul Memorialului Ipotești; program on-line desfășurat pe Skype. Programele (video) accesibile pe site-ul Memorialului Ipotești

includ: conferințe ținute în cadrul Colocviilor de exegeză literară și al Zilelor Eminescu la Ipotești (Rodica Zafiu, Mihai Zamfir, Al Cistelecan, Radu Vancu, Bogdan Crețu); filme din arhiva Memorialului Ipotești; discuții de la întâlnirile „Poeți în dialog” și CreativLit (Ana Blandiana, Nora Iuga, Ioan Es. Pop, Dan Sociu, Cosmin Perța); prezentări ale Memorialului Ipotești. Conferințe ale profesorilor din centre universitare și academice din Cluj-Napoca (prof. univ. dr. Ioana Bican; cerc. dr. Ligia Tudurachi), Timișoara (prof. univ. dr. Otilia Hedeșan), Viena (lect. dr. hab Florin Oprescu), Roma (prof. univ. dr. Luisa Valmarin), Bălți (conf. univ. dr. hab. Maria Șleahțișchi), Suceava (prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu), urmate de discuții. Ateliere, la care participă doctoranzi și masteranzi de la: Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca; Universitatea de Vest din Timișoara; Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava; Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți; Universitatea de Stat „Dimitrie Cantemir” din Chișinău;

- *Concurs de interpretare a operei eminesciene cu elevi* – 23 martie - 23 aprilie. Teme: un loc din Botoșani de care se leagă numele Eminescu; un obiect din spațiile Memorialului Ipotești (pentru identificare, pot fi vizualizate prezentările memorialului Ipotești pe Youtube); un text eminescian; -temă specială: „Ipoteștiul/Eminescu și noi”;

- *Tabăra de artă fotografică. Retrospectivă* – ediție on-line – preconizată pentru luna august;

- Seminarul Eminescu, posibil on-line, preconizat pentru luna octombrie;

- *Școala altfel. Incubatorul de lectură* – ediție on-line – preconizat pentru luna august;

- *CreativLit. Retrospectiva a trei ediții* – ediție on-line este preconizată pentru luna septembrie.

E. Program de valorificare a patrimoniului muzeal

g) patrimoniul muzeal al Memorialului Ipotești este expus în 6 expoziții **permanente** în: Casa Părintească (care reconstituie universul familiei și al copilăriei), Bisericuța Familiei Eminovici (care reconstituie universul religios), Muzeul Tematic (care reflectă viața și opera Poetului), Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu* (în care sunt expuse tablourile din donația Dorcu) și Casa țărănească de epocă (care reprezintă un muzeu etnografic al zonei), Sala Mihai Ursachi (care reconstituie biroul de lucru al poetului Mihai Ursachi, primul laureat al



- pe parcursul perioadei 2017 – 2020, au fost vernisate expoziții **temporare**, acestea fiind prilejuate de anumite manifestări organizate de Memorialul Ipotești:

Nr.	Temă	Perioadă	Loc
2017			
1.	<i>Pe urmele lui Eminescu</i> (expoziție de fotografie)	15.01.2017- 14.06.2017	Sala de expoziții <i>Horia Bernea</i> ;
2.	<i>Ilustrații din edițiile Eminescu</i> (selecții din Fondul Bibliotecii Naționale de Poezie și din Colecția de artă a Memorialului Ipotești)	21.03.2017- 31.12.2018	Sala Castel din Muzeul <i>Mihai Eminescu</i>
3.	Eminescu – itinerar european (în manuscrise și documente de epocă – selecții)	9.05.2017 – 27.07.2017	Sala Portaluri din Muzeul <i>Mihai Eminescu</i>
4.	Expoziția tablourilor din cadrul taberei Time4 Eminescu	28.07.2017 – 30.12.2017	Sala Portaluri din Muzeul <i>Mihai Eminescu</i>
5.	Memorialul Ipotești la 25 de ani	15.06.2017 – 14.01.2018	Sala de expoziții <i>Horia Bernea</i>
6.	<i>In honorem Dumitru Irimia</i>	14.06.2017 – 31.12.2017	Holul Bibliotecii Naționale de Poezie ”Mihai Eminescu”
2018			
1.	Poeți laureați ai Premiului Național de Poezie <i>Mihai Eminescu</i> – OPUS PRIMUM”, cu ocazia <i>Zilelor Eminescu</i> , ediția din ianuarie	15.01.2017- 13.02.2018; 7.03.2018- 14.06.2017	Sala de expoziții <i>Horia Bernea</i>
2.	„Sub cer străin. Locuitorii Lituaniei în lagărele și locurile de exil din U.R.S.S. Anii 1940-1958”	13.02.2018- 7.03.2018	Sala de expoziții <i>Horia Bernea</i>
3.	<i>Societatea Junimea. Prescripte verbale</i> – expoziție și prezentare a Jurnalului Junimii, cu ocazia <i>Săptămânii Naționale a Bibliotecilor</i>	26.04.2018 – 08.05.2018	Amfiteatrul <i>Laurențiu Ulic</i>
4.	<i>Familia regală și Marea Unire din</i>	15.09.2018 –	Sala Portaluri din Muzeul

	<i>1918, expoziție dedicată Centenarului Marii Uniri</i>	22.10.2018	<i>Mihai Eminescu</i>
5.	<i>Arde-n candelă o lumină</i>	23.10.2018-31.01.2019	Sala Portaluri din Muzeul „Mihai Eminescu”
6.	<i>In honorem Petru Creția, cu ocazia Colocviului de exegeză literară, ediția a II</i>	14.06.2018 - 31.01.2019	Holul Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu”
7.	<i>Eminescu și ideea națională</i>	29.11.2018-15.12.2018	Holul Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu”
8.	<i>Pe urmele lui Eminescu, expoziția taberei de artă fotografică Ipotești, ediția a II-a, cu ocazia Zilelor Eminescu, ediția din iunie</i>	15.06.2018-14.01.2019	Sala de expoziții temporare <i>Horia Bernea</i>
2019			
1.	<i>Îngeri la Ipotești, pictură Liviu Șoptelea</i>	15.01.2019 – 04.10.2019	Sala de expoziții temporare <i>Horia Bernea</i>
2.	<i>Unicate ipoteștene – Expoziție de carte și documente din Fondul Documentar Ipotești</i>	11.05.2019 – 18.05.2019	Amfiteatrul <i>Laurențiu Ulici</i> , Biblioteca Națională de Poezie <i>Mihai Eminescu</i>
3.	<i>Cald și rece în jurul lumii – Expoziție de ilustrații</i>	11.05.2019 – 11.07.2019	Holul Bibliotecii Naționale de Poezie <i>Mihai Eminescu</i>
4.	<i>Pașii Poetului – Expoziție Spiru Vergulescu</i>	15.06.2019 – 15.09.2019	Iași, Muzeul Municipal/Galeriile Anticariat Dumitru I. Grumăzescu
5.	Expoziția de fotografie a Asociației pasionaților de fotografie Bacău	26.07.2019 – 30.07.2019	Exterior, curtea Memorialului Ipotești
6.	Expoziție de fotografie cu selecții din Taberele de fotografie de la Ipotești, edițiile 2016 și 2017	25.07.2019 – 30.07.2019	Amfiteatrul <i>Laurențiu Ulici</i> și holul Bibliotecii Naționale de Poezie <i>Mihai Eminescu</i>
7.	<i>„Poeți botoșăneni. Scriitori dincolo de Styx”</i>	14.09.2019 – 1.12.2019	Parcul <i>Mihai Eminescu</i> din Botoșani
8.	Desene din cadrul Concursului Județean “Read, learn, win!”	19.05. 2019	Cerdacul Casei <i>Țărănești de Epocă</i>
9.	<i>O altă rea...litate</i>	14.11.2019 – 28.02.2020	Muzeul <i>Mihai Eminescu</i>
2020			
1.	<i>Memorialul Eminescu</i>	14.01.2020 – 14.02.2020	Sala de expoziții <i>Horia Bernea</i>
2.	<i>Expoziția Concursului Internațional de Creație Arte Vizuale ”Eminesciana”, Ediția a IX-a</i>	01.12.2019 – 16.01. 2020	Sala Portaluri din Muzeul <i>Mihai Eminescu</i>
3.	<i>Expoziția ”Pe urmele lui Eminescu” – Spiru Vergulescu</i>	01.06.2020 – prezent	Sala de expoziții <i>Horia Bernea</i>

4.	<i>Din patrimoniul Memorialului Ipotești – colecția de artă</i>	01.06.2020 – prezent	Sala Portaluri din Muzeul <i>Mihai Eminescu</i>
5.	<i>Expoziție– "Pe urmele lui Eminescu" – Spiru Vergulescu</i>	on-line	<i>pagina de facebook</i>
6.	<i>Expoziție– Din patrimoniul Memorialului Ipotești – colecția de artă</i>	on-line	<i>pagina de facebook</i>
7.	<i>Poeți laureați ai Premiului Național de Poezie „Mihai Eminescu” – Opera prima</i>	on-line	Ziarul Botoșăneanul
8.	<i>Poeți botoșăneni dincolo de Stix</i>	on-line	Ziarul Botoșăneanul

- în pregătire sunt două expoziții permanente, care vor fi finalizate în luna august: Petru Creția și Dumitru Irimia; pentru cea de-a doua expoziție, Memorialul Ipotești a primit o donație din partea soției profesorului Irimia, Cristina Irimia;

O serie de activități culturale ale Memorialului au fost orientate spre valorificarea nemijlocită a patrimoniului:

2017

- *Săptămâna Națională a Bibliotecilor / Ziua Națională a Bibliotecarului* - 24.04–30.04.2017. *Expoziții:* Manuscrisele eminesciene facsimilate; Unicate din Fondul Documentar Ipotești – selecție; *Sonetul eminescian în grafica recentă*. Biblioteca Județeană *Mihai Eminescu* - Proiecție *Fondul Documentar Ipotești*. Ediții *Eminescu* din patrimoniul Bibliotecii Județene *Mihai Eminescu* Botoșani – expoziție și prezentare de specialitate; *Ilustrații din edițiile Eminescu* selecții din Fondul Bibliotecii Naționale de Poezie și din Colecția de artă a Memorialului Ipotești; *Proiecții:* Proiecție documentară Biblioteca Județeană *Mihai Eminescu* Botoșani; Proiecție *Fondul Documentar Ipotești*; *Vizitarea* obiectivelor culturale din patrimoniul Memorialului Ipotești. 28.04.2017: Biblioteca Științifică a Universității de Stat "Alec Russo" din Bălți. *Proiecții:* Proiecție documentară Biblioteca Județeană *Mihai Eminescu* Botoșani; Proiecție *Fondul Documentar Ipotești*;

- *Ziua și Noaptea Muzeelor* – 21 mai. Proiecția *Humulești la Ipotești*, material de specialitate realizat de Roxana Diaconu, muzeograf la Muzeul Memorial *Ion Creangă* Humulești;

- *Ziua Mondială a Patrimoniului* – 4 septembrie, în parteneriat cu Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Botoșani. Lansarea ghidului *Monumentele noastre istorice* (Dănuț Huțu, Ala Sainenco). Masă rotundă: *Protejarea și promovarea patrimoniului cultural și natural* (Dănuț Huțu, Cotinel Munteanu);



expoziție de artă tradițională și un Târg al Ucenicilor;

- *Atelier-școală meșteșuguri și artă tradițională*, ediția a VII-a – 4 – 13 iulie. În cadrul atelierului-școală, copii de diferite vârste (din fundația Hand of Help) au fost inițiați în tehnica artelor tradiționale: pictură, ceramică, sculptură, cioplire în lemn, olărit, fiind îndrumați de specialiști invitați. În cadrul atelierului a avut loc o

Completat cu **Tabere (în parteneriat), festivaluri:**

- *Tabăra de pictură Time for Mihai Eminescu/E timpul pentru Mihai Eminescu* – 18 – 28 iulie 2017. Participanți – pictori din România, Ucraina, Republica Moldova, Bulgaria, Slovenia, Germania, Italia și Indonezia. Participanții la proiect au parcurs traseul din Bucovina, legându-l de Ipotești unde s-au ținut atelierelor de creație;

- *Tabăra de artă fotografică Ipotești* – 13-16 iulie. Tur foto în satul Ipotești. Deschiderea Taberei de fotografie *Căutându-l pe Eminescu*. Discuții pe tema programului din tabără – Radu Căjvăneanu, *Europe Direct Botoșani: "Europa în regiunea mea – foto" propunere de proiect comun*. Vizitarea Mănăstirilor Vorona, Agafton, Sihăstria Voronei, a Schitului Onufrie. Tur foto în Botoșani: Biserica Popăuți, Biserica *Uspenia*, Biserica Lipovenească *Nașterea Maicii Domnului*, Biserica Armenească *Adormirea Maicii Domnului*; Tur de fotografie a clădirilor vechi din Botoșani. Beciurile și galeriile din centrul vechi al orașului Botoșani. Vizitarea Muzeului *Ștefan Luchian*. Parcul Vârnăv (Parcul Mihai Eminescu). Spitalul de Pediatrie Botoșani. Sinagoga Evreiască;

- *Festivalul de folk Nopti melancolice eminesciene*. Ediția a VIII-a – 30 iunie– 2 iulie. Vernisarea expoziției foto *Noi și muzica folk*. Workshop *Tinerii și muzica folk*. Prezentarea concurenților pentru confirmarea de participare în concurs la secțiunea grupuri folk. Concurs de muzică la secțiunea grupuri folk. Lansare de carte *Singură printre armonii...*, autor - Viorica Țigănescu. Lansarea albumului de muzică folk *A de la Păunescu*, autor: Walter Ghiclescu. Recital de muzică folk MIRCEA VINTILĂ;

- *Tabăra de jurnalism* – 12-16 august. Deschiderea taberei în Amfiteatrul *Laurențiu Ulici*. Moment *Europe direct*. Conferința *Eminescu și Timpul*. Activități de cunoaștere. Training TV cu Larisa Avram (TVR). Muncă de teren. Training: Comunicare și dicție cu actrița Claudia Nicolau (TVR). Activități de cunoaștere. Training radio cu jurnalista Camelia Banță (Radio România Actualități). Trening: Documentare și montaj tv cu Doru Ionescu (TVR). Secretele camerei de filmat cu Doru Ionescu și Dumitru Brehuiescu (TVR, Somax). Socializare creativă. Training de teatru cu Ilona Dănilă. Festivitatea de premiere.

2018

- *Săptămâna Națională a Bibliotecilor / Ziua Națională a Bibliotecarului* – 23-29 aprilie. Expunerea Jurnalului Junimea – *Societatea Junimea. Prescripte verbale* – document din Fondul Documentar Ipotești, clasat la categoria "tezaur". Invitatul special – scriitorul Lucian Vasiliu, care a susținut o lectură publică și a prezentat ultimele apariții ale Editurii *Junimea*.

- *Ziua și Noaptea Muzeelor* – 19 mai. *Expoziții temporare*: „Poeți laureați ai Premiului Național de Poezie Mihai Eminescu – OPUS PRIMUM”- Sala de expoziții *Horia Bernea; In onorem Dumitru Irimia* – Holul Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu”; *Ilustrații din edițiile Eminescu* (selecții din Fondul Bibliotecii Naționale de Poezie și din Colecția de artă a Memorialului Ipotești) – Sala Castel din Muzeul „Mihai Eminescu”;

- *Ziua Mondială a Patrimoniului* – 14 septembrie 2018. Expoziția *FAMILIA REGALĂ ȘI MAREA UNIRE DIN 1918*, organizată de Memorial în parteneriat cu Complexul Național Muzeal Moldova, Iași. Fotografii cu intrarea triumfală în București, la 1 decembrie 1918, a Familiei Regale împreună cu generalul Berthelot, cu Deputații Sfatului Țării 1917-1918 și Actul Unirii Basarabiei cu România – 27 martie 1918;

- *Conferințe și expoziții dedicate Centenarului Unirii*:

- 27 martie, conferința *1918: victoria geografiei asupra istoriei nedrepte*, susținută de Nicolae Enciu (cercetător la Institutul de Istorie al Academiei de Științe din Moldova);

- 4 iulie, conferința *Reviste, personalități și grupări literar-culturale din Botoșani, implicate în consolidarea prin cultură a Marii Uniri din 1918*, susținută de dr. Lucia Olaru Nenati;

- 14 septembrie, conferința *Familia Regală în refugiu la Iași și premisele Marii Uniri din 1918*, susținută de dr. Sorin Iftimi, muzeograf la Complexul Național Muzeal Moldova;

- 18 octombrie, conferința *La Centenar. Libertatea ca dimensiune culturală*, susținută de scriitorul dr. Adrian Alui Gheorghe;

- 23 octombrie, conferința *Asumarea motivelor iconice identitare, premisă a oricărei construcții sociale*, susținută de preot dr. Gabriel Dinu Herea.

- 29 noiembrie, expoziția *Eminescu și ideea națională* a reliefat contribuția generației junimiste, implicit a lui Mihai Eminescu, la realizarea Marii Uniri.

- *Ziua Europei – 9 mai*. Expoziția Părinții fondatori ai Uniunii Europene și contribuția lor. Expoziția a cuprins fotografii cu inițiatorii Uniunii Europene și informații despre aportul fiecăruia la integrarea europeană. Activitatea a avut ca scop evidențierea importanței Uniunii Europene de la începuturile formării



acesteia și a declarației care a stat la baza fondării ei;

2019

- *Săptămâna Națională a Bibliotecilor – aprilie – mai / Ziua Națională a Bibliotecarului – 11 mai 2019*. Prezentarea selecției *Unicate ipoteștene*; semnalul editorial al Editurii Muzeelor Literare Iași prezentat de Carmelia Leonte, redactor, poetă și eseistă; prezentarea Colecțiilor Casei editoriale *Signatura* din Cluj-Napoca de Bianca Mereuță, strateg de brand și copywriter, expert în analiză vizuală, fondatoarea celei mai importante comunități online de părinți și educatori din România; expoziția artistei Daniela Gheorghii, *Cald și rece în jurul lumii*; lecturi de poezie susținute de poetul Nicolae Panaite;

- *Ziua și Noaptea Muzeelor – 19 mai 2019*. Tablourile pictorului botoșănean Liviu Șoptelea, care întregesc expoziția *Îngeri la Ipotești*. În cerdacul Casei Țărănești de Epocă, au fost expuse desene din cadrul Concursului Județean “Read, learn, win!”. Începând cu ora 14.00, în Amfiteatrul *Laurențiu Ulici*, vizitatorii Memorialului Ipotești au avut parte de spectacolul „Fata babei și fata moșneagului” (după Ion Creangă), pus în scenă de Trupa Mică a Școlii Populare de Arte *George Enescu – Botoșani*;



- *Ziua Mondială a Patrimoniului – 14 septembrie 2019*. Expoziția stradală „Poeți botoșăneni. Scriitori dincolo de Styx”. La

eveniment au participat scriitori din Botoșani care au citit poeme ale autorilor incluși în expoziție și texte din propria creație.

- *Expoziții itinerante: 15.06.2019 – 15.09.2019 – Pașii Poetului - Expoziție Spiru Vergulescu – Iași, Muzeul Municipal/Galeriile Anticariat Dumitru I. Grumăzescu* Expoziția conține 50 de lucrări de Spiru Vergulescu, desene de grafică, în care Vergulescu a immortalizat imagini pitorești cu târgurile noastre de altădată: Botoșani, Iași, București, Blaj, Giurgiu, Târgu Mureș, Oravița, Brașov, Sibiu, Lugoj, Arad, Văratec, cu casele ale căror trecut este legat de numele poetului. Lucrările mai surprind și imagini de peste hotare, cu edificii și case din Viena și Berlin, Cernăuți, Chișinău și Odessa. Toate lucrările prezintă la subsol un mic comentariu scris de pictor, ori un vers sau o strofă dintr-o poezie semnată de Eminescu.

- *Ziua Europei – 9 mai. Expoziția Părinții fondatori ai Uniunii Europene și contribuția lor.* Expoziția a cuprins fotografii cu inițiatorii Uniunii Europene și informații despre aportul fiecăruia la integrarea europeană. Activitatea a avut ca scop evidențierea importanței Uniunii Europene de la începuturile formării acesteia și a declarației care a stat la baza fondării ei;

- *Atelier de meșteșuguri – 18-28 august.* La atelier au participat artiști plastici (pictură, sculptură). Expoziție de lucrări.

2020

- *Săptămâna Națională a Bibliotecilor – 23-29 aprilie.* Genericul: De ce citim și ce citim? Cititorilor li s-a propus să intre pe pagina de Facebook a Memorialului Ipotești (<https://ro-ro.facebook.com/pages/category/Museum/Memorialul-Ipotesti-Centrul-National-de-Studii-Mihai-Eminescu-432404520184709/>) și să trimită un mesaj video sau scris în care să spună de ce și ce citesc și, eventual, să recomande o carte. Disponibil: <http://www.eminescuipotesti.ro/saptamanabibliotecilor2020apr23-29.htm>

- Ziua și Noaptea Muzeelor – transferat pentru luna noiembrie;
- Ziua Mondială a Patrimoniului/ Zilele Europene ale Patrimoniului – septembrie;
- Elaborarea și realizarea tururilor virtuale ale Memorialului Ipotești – în proces de implementare.

F. Program de evidență, conservare și asigurare a securității patrimoniului muzeal

În vederea evidenței, conservării și asigurării securității patrimoniului, au fost aplicate prevederile legale.

Întreg arealul Memorialului Ipotești este supravegheat video, paza asigură securitatea 24 de ore, iar spațiile muzeale au toate instalațiile funcționale în vederea securității.

Au fost procurate aparate pentru susținerea parametrilor necesari păstrării bunurilor:

Secția	Reperul	Număr
Muzeografie	Depozit artă plastică	1 termohigrometru
		1 luxmetru
	Depozit bunuri culturale	1 termohigrometru 1 dezumidificator 1 lampă UV
	Muzeu Tematic	2 termohigrometre 2 dezumidificatoare
	Casa Papadopol	2 termohigrometre 3 dezumidificatoare

	Casa memorială	2 termohigrometre 1 dezumidificatoare 2 umidificator
	Bisericuța familiei Eminovici	1 termohigrometru 1 dezumidificator
	Sala Horia Bernea	1 dezumidificator
Biblioteca	Depozit Fond patrimoniu carte	1 termohigrometru 1 dezumidificator
	Sala cu donația Laura și Aurel Dorcu	1 termohigrometru 1 dezumidificator
	Camera Mihai și Gheorghe Ursachi	1 termohigrometru 1 dezumidificator
	Camera maestru lumini și sunet	1 dezumidificator
	Depozit carte	2 dezumidificatoare

În perioada raportată au fost elaborate fișe analitice de evidență, fișe de conservare și fișe de restaurare:

Nr. crt.	Secția/gestiunea	Fișe de conservare	Fișe de evidență	Fișe de restaurare
1.	Artă decorativă	1301	1301	34
2.	Artă plastică	468	524	22
3.	Carte vechi și manuscris	-	22	-
4.	Documente	500	12	-
5.	Etnografie	36	36	1
6.	Istorie	1	1	-
7.	Medalistică	11	11	-
	Total:	2317	1907	57

Au fost efectuate înregistrări în registrul informatizat al obiectelor înscrise în inventar:

Nr. crt.	Secția/gestiunea	Casa Memoriala	Depozit	Casa Papadopol	Muzeul Tematic	Bisericuța familiei
1.	Artă decorativă	207	235	400	234	15
2.	Artă plastică	1	243	2	4	3
3.	Carte vechi și manuscris	22				
4.	Documente	2	2		8	

5.	Etnografie		30	6		
6.	Istorie				1	
7.	Medalistică	1	10			
	Total	243	720	408	247	18

A fost inițiată procedura de clasare a unor bunuri:

Colecția	Număr bunuri
Arheologie	1
Artă decorativă	61
Artă plastică	31
Carte vechi și manuscris	0
Documente	11
Etnografie	0
Istorie	4
Medalistică	1
Total:	109

Au fost restaurate următoarele bunuri:

Colecția	Număr bunuri restaurate	Total
2017		
Artă decorativă	Strane	3 piese
Artă plastică	Icoane ale familiei Eminovici	16 piese
Etnografie	Putinei	1 piesă
2018		
Artă decorativă	Strane	2 piese
	Scrin moldovenesc	1 piesă
	Bufet	1 piesă
	Corp bibliotecă	4 piese
	Samovar	1 piesă
	Samovar tipic rusesc, an 1850	1 piesă
	Opaiț în 5 laturi, alamă și sticlă	1 piesă
	Râșniță turcească	1 piesă
	Sfeșnic cu o lumină	1 piesă
	Suport pahare	4 piese
	Scorpion presspapier	1 piesă
	Căniță metal	1 piesă
	Lustră cu 3 lumini	1 piesă
	Piuă cu pistol, bronz	1 piesă
Artă plastică	Poartă cu arcadă din stejar	1 piesă

	Icoane	5 piese
Etnografie	Laviță	1 piesă
2019		
Artă decorativă	Fructieră cu amoraș	1 piesă
	Călimară veche	1 piesă
	Vas pentru dulciuri	1 piesă
	Sfeșnic mic din bronz	1 piesă
	Scaun de epocă	2 piese
	Vitrină stil pagodă	1 piesă
	Scaun din lemn	2 piese
	Scaun tapițat	1 piesă
2020		
	Dulap vitrină Bisericuță	1 piesă
	Podea Bisericuță	
	Soclu	1 piesă
	Linguri din lemn	2 piese
	Cuier perete	1 piesă
	Vitrină vieneză	1 piesă
	Măsuță consolă	1 piesă
	Masă	1 piesă
	Scaune	2 piese
	Cerdac Papadopol	

8. Alte evenimente, activități au vizat, în conformitate cu specificul instituției și a serviciilor oferite:

- accesul la cercetarea Fondului Documentar al Memorialului Ipotești, la fondul de carte al Bibliotecii Naționale de Poezie *Mihai Eminescu* prin împrumut la sala de lectură și la domiciliu, în cazul colecțiilor uzuale;
- cazarea la Pensiunea Floare albastră;
- închirierea foisorului pentru activități restrânse desfășurate în aer liber;
- închirierea Amfiteatrului Laurențiu Ulici din cadrul Bibliotecii Naționale de Poezie Mihai Eminescu pentru desfășurarea unor colocvii, simpozioane, la cererea societăților private sau a altor instituții publice din județ;
- realizarea de materiale promoționale, de promovare a imaginii instituției și oferirea acestora cu prilejul diverselor manifestări.
- oferirea de spații pentru diverse activități, realizate cu sprijinul Memorialului Ipotești, cum ar fi:

Mese rotunde și discuții *Memorie și patrimoniu cultural* – 24-26 august 2019:

Școala Internațională de Vară „Cultura memoriei și patrimoniul cultural pentru tânăra generație”, organizată de Universitatea de Stat din Moldova, Centrul de Excelență Institutul ProMemoria în parteneriat cu Centrul de Studiere a Genocidului și Rezistenței din Vilnius, Institutul de Istorie (Chișinău), Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” și Memorialul Victimelor Comunismului și al Rezistenței de la Sighet și-a ținut activitățile inclusiv la Memorialul Ipotești. Aici studenții au discutat despre proiectele și activitatea Memorialului Ipotești și despre mișcarea de Rezistență în Botoșani cu prof. Gică Manole.

Școala de Vară la care participă studenți din Republica Moldova, Lituania și România a fost finanțată de Programul „Development Cooperation Project” al Ministerului Afacerilor Externe al Republicii Lituania, iar director de proiect este dr. Virgil Bîrlădeanu.

„Hyperion – 300” – 27 mai 2019

Fundația Culturală „Hyperion-caiete botoșănene” Botoșani, cu sprijinul Uniunii Scriitorilor din România, au marcat apariția numărului 300 al revistei de cultură „Hyperion”, revistă sub egida Uniunii Scriitorilor din România, ce apare din 1983 la Botoșani, fiind și cea mai longevivă revistă din istoria presei culturale botoșănene. Revista este editată de Fundația Culturală „Hyperion-caiete botoșănene” Botoșani, cu un sprijin financiar parțial din partea Memorialului Ipotesti – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, instituție în subordinea Consiliului Județean Botoșani. În programul manifestărilor de la Memorial a fost inclus recitalul „Poeți români la Eminescu acasă”, ediția a XII-a, cu participarea poezilor invitați.

Cenacul *Mașina cu poezi.* Ediția din 26 martie 2018

Participanți din Botoșani, poezii: Gabriel Alexe, Nicolae Corlat, Gellu Dorian, Vasile Iftime, Dumitru Necșanu; din Cernăuți: Vasile Băcu, Mircea Lutic, Vasile Tărățeanu, Vitalie Zăgrea; din Suceava: Călin Dănilă, Constantin Horbovanu, Mircea Nanu-Munteanu, George Sauciuc, Constantin Severin, Cezar Straton. Invitați speciali: Gheorghe Luca (Botoșani), Marin Gherman (Cernăuți) și Hermina Cristina Melinte (Suceava).

Cenacul *Mașina cu poezi.* Ediția din 22 iulie 2018

Participanți din Botoșani: Dumitru Necșanu, Vasile Iftime, Petruț Pârvescu; din Cernăuți: Gheorghe Șodrângă, Elena Nandriș; din Suceava: Călin Dănilă, Constantin Horbovanu, George Mahalu, Doru Mihai Mateiciuc, Mircea Nanu-Munteanu, Viorica Petrovici, George Sauciuc, Constantin Severin. Invitați speciali: Vasile Tărățeanu (Cernăuți); Vlăduț Scutelnicu (Botoșani), Florin-Dan Prodan (Suceava).

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare (2021)

Venituri, total (lei):		3.400.000
- dintre care:	venituri proprii:	100.000
	alocații bugetare:	3.300.000
Cheltuieli, total:		3.400.000
- dintre care:	cheltuieli de personal, inclusiv colaboratorii:	2.400.000
	cheltuieli de întreținere:	700.000
	cheltuieli de capital:	300.000

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

A. Vizitatori:

<i>Numărul de vizitatori</i>	15000
- vizitatori cu plata, din care:	13000
- număr bilete copii:	9000
- număr bilete adulți:	4000
- vizitatori fără plată:	2000

B. Beneficiari ai proiectelor culturale:

Beneficiari de programe/proiecte în incinta instituției:	
- Cercetarea și promovarea operei eminesciene și a poeziei:	800
- Valorificarea patrimoniului:	600
- Traducerea operei eminesciene:	50
- Program educațional de promovare a operei eminesciene:	1500
Beneficiari proiecte în afara instituției:	1500
Total:	4450

3. Analiza programului minimal realizat

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nuumăr proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe programe (lei)	
Primul an de management – 2017						
1	Program editorial	editarea studiilor critice, a rezultatelor activității muzeale, a materialelor promoționale	3	Editarea revistei <i>Hyperion</i>	31.000	30.584
				Editarea antologiei poeziilor laureați ai premiului „Opus Primum”	3.000	2.812,50
				Program de editare anual (reviste/broșuri/volume de specialitate, cataloage, materiale de promovare, CD-uri, DVD-uri)	20.000	7.941,19
				Total buget:	54.000	41.337,69
2	Program de cercetare și promovare a operei eminesciene și a poeziei	cercetarea operei eminesciene și a poeziei în general, organizarea manifestărilor științifice, promovarea poeziei prin lecturi publice în cadrul evenimentelor culturale	6	Concurs de burse pentru cercetarea operei eminesciene	2.000	147.00
				Colocviu de exegeză literară. Ediția I. <i>In honorem Dumitru Irimia</i>	2.300	1.084,00
				<i>Ziua Mondială a Poeziei</i> / Lecturi publice ale poeziilor laureați ai Premiului Opus Primum	3.000	1.540,54
				Zilele <i>Eminescu</i> - ianuarie / iunie	15.000 / 11.000	14.935,36/ 6.825,26
				Seminar <i>Eminescu</i> . Ediția a IV-a, 2017	2.500	2.500
				Total buget:	35.800	27.032,16
3	Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei	promovarea operei eminesciene prin traducerea în alte limbi, precum și stimularea traducerii	2	Concurs de traducere a operei eminesciene	2.500	0
				Ateliere-tabăra de traduceri / Rezidențe traducători și scriitori	3.200	1.761,35
				Total buget:	5.700	1.761,35
4	Program	promovarea operei	4	Tabără de creație (literară)	3.000	0

.	educațional de promovare a operei eminesciene	eminesciene în mediul școlar și dezvoltarea capacităților de scriere		Carnavalul primăverii	0	0
				Școala altfel	300	165,30
				Total buget:	3.300	165,30
.	5 Valorificarea patrimoniului muzeal	valorificarea unei componente muzeistice. prin expoziții temporare, permanente, prin expoziții itinerante	5	Săptămâna Națională a Bibliotecilor / Ziua Națională a Bibliotecarului	100	35.59
				Ziua și Noaptea Muzeelor / Expoziții itinerante	1.500	166,00
				Invitație la voiaj (în parteneriat)	3.000	-
				Ziua Mondială a Patrimoniului / Zilele Europene ale Patrimoniului	500	0
				9 Mai - Ziua Europei	500	141.80
				Atelier-școală meșteșuguri și artă tradițională	8.000	6.957,46
				Total buget:	13.600	7.300,85
				.	6 Tabere (în parteneriat), festivaluri	promovarea operei eminescine și a poeziei prin dialogul artelor
Time for Mihai Eminescu/E timpul pentru Mihai Eminescu (în parteneriat)	2.000	1.950,37				
Tabăra de artă fotografică Ipotești (în parteneriat)	0	0				
Festivalul de folk Nopti melancolice eminesciene (în parteneriat)	9.500	9.286,00				
Total buget:	12.500	11.236,37				
Total I an de management:						
Al doilea an de management – 2018						
1.	Program editorial	editarea studiilor critice, a rezultatelor activității muzeale, a materialelor promoționale	4	Editarea unei opere eminesciene	4000.00	1648.50
				Editarea unui volum bilingv Eminescu	4000.00	1732.50
				Editarea unui volum de studii critice	3000.00	1309.00
				Editare de reviste/ broșuri/ volume de specialitate, cataloage, materiale de promovare, CD-uri, DVD-uri), inclusiv revista Hyperion	39000.00	29840.33

				Total buget:	50000.00	34530.33
2.	Program de cercetare și promovare a operei eminesciene și a poeziei	cercetarea operei eminesciene și a poeziei în general, organizarea manifestărilor științifice, promovarea poeziei prin lecturi publice în cadrul evenimentelor culturale	5	Stagii pentru cercetarea operei eminesciene	3000.00	3000.00
				Ziua Mondială a Poeziei/Lecturi publice ale poezilor laureați ai Premiului Național de Poezie	2500.00	1475.90
				Colocviul de exegeză literară. Ediția a II-a, 2018: In honorem Petru Creția	4000.00	2052.10
				Seminar Eminescu. Ediția a V-a, 2018 (Eminescu și ideea de unitate națională)	4000.00	3865.09
				Zilele Eminescu - ianuarie	15000.00	12944.29
				Zilele Eminescu - iunie	12500.00	8279.08
				Total buget:	41500.00	31616.46
3.	Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei	promovarea operei eminesciene prin traducerea în alte limbi, precum și stimularea traducerii	2	Stagii pentru traducerea operei eminesciene	3000.00	3000.00
				Ateliere-tabăra de traduceri/Rezidențe traducători și scriitori (Filit)	4000.00	514.92
				Total buget:	7000.00	3514.92
4.	Program educațional de promovare a operei eminesciene	promovarea operei eminesciene în mediul școlar și dezvoltarea capacităților de scriere	5	Tabără de exegeză literară CreativLit	9500.00	5748.00
				Carnavalul primăverii	200.00	5.95
				Școala altfel. Activități de citire, înțelegere și interpretare a operei eminesciene	2000.00	1556.71
				Tabăra de artă fotografică Ipotești (în parteneriat)	1000.00	1546.11
				Festivalul de folk Nopti melancolice eminesciene (în parteneriat)	9000.00	8343.03

				Total buget:	21200.00	17199.80
5.	Valorificarea patrimoniului muzeal	valorificarea unei componente muzeistice. prin expoziții temporare, permanente, prin expoziții itinerante	6	<i>Săptămâna Națională a Bibliotecilor/Ziua Națională a Bibliotecarului</i>	1000.00	735.26
				<i>Ziua și Noaptea Muzeelor/ Expoziții itinerante</i>	1800.00	0.00
				<i>Ziua Mondială a Patrimoniului/ Zilele Europene ale Patrimoniului</i>	500.00	45.00
				<i>Conferințe și expoziție ”Eminescu și ideea națională”</i>	7500.00	5396.63
				<i>9 Mai - Ziua Europei</i>	200.00	135.26
				<i>Expoziție – Centenarul Marii Uniri</i>	2600.00	1146.12
				Total buget:	13600.00	7458.27
Total al II-lea an de management:					132800.00	94319.78
Al treilea an de management – 2019						
1.	Program editorial	editarea studiilor critice, a rezultatelor activității de cercetare și a celei muzeale, a materialelor promoționale	3	Editarea a trei volume din opera lui Mihai Eminescu	4.500	4.252,5
				Editarea unui volum de studii critice	3.000	1.785
				Editare de reviste/ broșuri/ volume de specialitate, cataloage, materiale de promovare, CD-uri, DVD-uri, inclusiv revista Hyperion	40.000	19.732,72
				Total buget:	47.500	27.555,22
2.	Program de cercetare și promovare a operei eminesciene și a poeziei	cercetarea operei eminesciene și a poeziei în general, organizarea	8	Stagii pentru cercetarea operei eminesciene	3.000	3.000
				Ziua Mondială a Poeziei	3.000	2.453,32
				Lecturi publice ale poezilor / Poeți în dialog	5.000	4.750,26
				Colocviul de exegeză literară. Ediția a III-a, 2018	5.000	1.486

		manifestărilor științifice, promovarea poeziei		Seminar Eminescu. Ediția a V-a, 2018	4.100	4.089,95
				Zilele Eminescu. Ediția ianuarie	15.000	13.989,45
				Zilele Eminescu. Ediția iunie	12.500	12.492,66
				Școala doctorală de vară	2000	1930,21
prin lecturi publice în				Total buget:	49.600	44.192
3.	Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei	promovarea operei eminesciene prin traducerea în alte limbi, precum și stimularea traducerii	2	Stagiu pentru traducerea operei eminesciene	3.000	3.000
				Ateliere-tabăra de traduceri/Rezidențe traducători și scriitori (Filit) (în parteneriat)	3.500	3.089,35
				Total buget:	4.500	6.089,35
4.	Program educațional de promovare a operei eminesciene	promovarea operei eminesciene în mediul școlar și dezvoltarea capacităților de scriere	3	Tabără de exegeză literară CreativLit	8.200	5.952,06
				Carnavalul primăverii	500	0
				Școala altfel. Activități de citire, înțelegere și interpretare a operei eminesciene	3000	2.979
				Tabăra de scriere creativă cu elevii	4.100	4.076
				Tabăra de artă fotografică	2.000	0
				Festivalul de folk Nopti melancolice eminesciene (în parteneriat)	9.000	8.961,43
				Total buget:	24.300	21.968
5.	Valorificarea patrimoniului muzeal, bibliotecă	valorificarea componentei muzeistice prin expoziții temporare, permanente, prin expoziții itinerante	3	Săptămâna Națională a Bibliotecilor/Ziua Națională a Bibliotecarului	2.000	1.298,42
				Ziua și Noaptea Muzeelor	1.500	420,03
				Ziua Mondială a Patrimoniului/ Zilele Europene ale Patrimoniului	3200	3055,80
				Expoziții itinerante	1.450	140
				Atelierul de meșteșuguri	6.000	5962,90

				Total buget:	18.300	10.877,15
				Total an	144.200	110.681,72
Al patrulea an de management – 2020						
1	Program editorial	editarea studiilor critice, a rezultatelor activității de cercetare și a celei muzeale, a materialelor promoționale	4	Editarea revistei de studii românești <i>Glose</i>	20.000	În curs de realizare
				Editarea unui volum bilingv M. Eminescu	3.000	În curs de realizare
				Editarea unui volum din opera lui M. Eminescu	3.000	În curs de realizare
				Editare de albume, broșuri, cataloage, alte materiale promoționale, tipărirea revistei <i>Hyperion</i>	40.000	5.657,40
				Total buget:	66.000	5.657,40
2	Program de cercetare și promovare a operei eminesciene și a poeziei	cercetarea operei eminesciene și a poeziei în general, organizarea manifestărilor științifice, promovarea poeziei prin lecturi publice în cadrul evenimentelor culturale	6	Stagii pentru cercetarea operei eminesciene	12.000	În curs de realizare
				Lecturi publice: Laureatii Premiului Național de Poezie/Poeți în dialog	9.000	2.849,66
				Colocviul de exegeză literară. Ediția a IV-a. Prelegeri de interpretare critică a operei eminesciene în parteneriat cu centrele universitare. Retrospectiva conferințelor – ediție on-line	0	0
				Zilele Eminescu, ianuarie	15.000	13.854,88
				Zilele Eminescu, iunie – ediție on-line	6.000	5.241,01
				Total buget:	42.000	21.945,55
3	Program de traducere a operei	promovarea operei eminesciene prin traducerea în alte limbi, precum și stimularea traducerii	2	Stagii pentru traducerea operei eminesciene	4.000	În curs de realizare
				Ateliere <i>Filit</i> . Retrospectivă – ediție on-line	0	septembrie

	eminesciene și a					
				Total buget:	4.000	0
4	Program educațional de promovare a operei eminesciene	promovarea operei eminesciene în mediul școlar și dezvoltarea capacităților de scriere	9	CreativLit. Retrospectiva a trei ediții – ediție on-line	0	septembrie
				Școala doctorală de vară. În parteneriat UBB – ediție on-line	2.000	2.000
				Tabăra de artă fotografică. Retrospectivă – ediție on-line	0	În curs de realizare
				Seminarul Eminescu	10.000	octombrie
				Festivalul de Folk. Ediție on-line	0	0
				Școala altfel. Incubatorul de lectură – ediție on-line	4.000	august
				Concurs de interpretare a operei eminesciene cu elevi	1000	24,6
				Total buget:	17.000	2.024,6
5	Valorificarea patrimoniului muzeal	valorificarea componentei muzeistice prin expoziții temporare, permanente, prin expoziții itinerante	6	Elaborarea și realizarea tururilor virtuale ale Memorialului Ipotești	7.000	În curs de realizare
				Ziua și Noaptea Muzeelor	1.000	noiembrie
				Zilele Patrimoniuluiexpoziție temporară și Conferință în parteneriat cu Universitatea de Vest din Timișoara – conferința ASER	5.000	Septembrie - noiembrie
				Săptămâna bibliotecilor – ediție on-line	0	0
				Total buget:	13.000	0
Total al IV-lea an de management:					142.000	29.627,55

Cuprins:

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea.....	2
1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități. .2	
2. Analiza SWOT	5
3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia.....	6
4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari.....	8
5. Grupurile-țintă ale activităților instituției.....	9
6. Profilul beneficiarului actual.....	12
B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia.....	14
1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității.....	14
2. Orientarea activității profesionale către beneficiari.....	16
3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.....	16
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz.....	18
1. Măsuri de organizare internă.....	18
2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne.....	18
3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere.....	20
4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare).....	22
5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor.....	24
6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.....	27
D. Evoluția situației economico-financiare a instituției.....	31
1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate.....	31
2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță.....	33
E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management.....	36
1. Viziune.....	36
2. Misiune.....	36
3. Obiective (generale și specifice).....	36
4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management.....	39
5. Strategia și planul de marketing.....	40
6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management.....	42
7. Proiecte din cadrul programelor.....	42

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.....62

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor
financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce
pot fi atrase din alte surse.....64**

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.....64

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management.....64

3. Analiza programului minimal realizat.....65