

## RAPORT DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Botoșani, denumit în continuare *autoritatea*, pentru Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, denumit în continuare *instituția*, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008, cu modificările și completările ulterioare, a Ordinului Ministrului Culturii nr. 2799/2015, a Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, a Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării managementului instituțiilor publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Botoșani pe anul 2022, anexă la Dispoziția Președintelui Consiliului Județean nr. 36 din 01.02.2023.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei **01.01.2022 – 31.12.2022**, reprezentând a doua evaluare anuală a proiectului de management aprobat pentru perioada **01.06.2021-31.05.2025** și în conformitate cu Contractul de management nr. 9159/28.05.2021//1501/28.05.2021, încheiat între Consiliul Județean Botoșani, reprezentat prin doamna Doina Elena Federovici, președinte al Consiliului Județean Botoșani, în calitate de ordonator principal de credite, și doamna Ala Sainenco, în calitate de manager.

Manager,  
Ala Sainenco

## A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

### 1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

În conformitate cu denumirea – *memorial* și *centru de studii* – și obiectivele stipulate, instituția are atât calitatea de muzeu-colecție publică, cât și calitatea de instituție de cercetare, având în structura sa și o bibliotecă – Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu*.

În vederea atingerii obiectivelor propuse, Memorialul Ipotești, pe parcursul perioadei 01.01-31.12.2022, a avut colaborări cu:

- *instituții publice din județul Botoșani, din alte județe și de peste hotare*: Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Botoșani; Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani; Muzeul Național al Literaturii Române Iași; Muzeul Național al Literaturii „M. Kogălniceanu” Chișinău etc.;

- *biblioteci*: Biblioteca Universitară Centrală „Mihai Eminescu” Iași; Biblioteca Universității Naționale „Iu. Fedkovici” din Cernăuți (Ucraina); Biblioteca Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava; Biblioteca Județeană „G.T. Kirileanu” Neamț; Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani; Biblioteca Județeană „G. Coșbuc” Bistrița-Năsăud; Biblioteca Bucovinei „I.G. Sbiera” din Suceava; Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” Chișinău; Biblioteca IP Liceului Teoretic „Petru Rareș” Soroca etc.

- *organizații neguvernamentale*: Uniunea Artiștilor Plastici din România; Clubul Foto Varadium Oradea; Asociația Club Sportiv Cupa Moldovei Botoșani etc.;

- *edituri*: Casa de Editură „Max Blecher” (Bistrița); Editura „Junimea” (Iași); Editura „Princeps Multimedia” (Iași); Editura „Eikon” etc.;

- *instituții de învățământ*:

- *școli și licee*: Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Ipotești; Școala Gimnazială din Albești; Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași; Școala Primară „Mihail Kogălniceanu” Iași; Liceul „Regina Maria” Dorohoi; Liceul Tehnologic „Al. Vlahuță” Șendriceni; Liceul Tehnologic „Ștefan cel Mare și Sfânt” Vorona; Școala Gimnazială „Leon Dănăilă” Darabani; Școala Gimnazială nr. 1 Săveni; Liceul Teoretic „dr. Mihai Ciucă” Săveni; Colegiul Național „Eudoxiu Hurmuzachi” Rădăuți; Școala Gimnazială nr. 1 Santa Mare; Liceul „Ștefan D. Luchian” Ștefănești; Liceul Pedagogic „Nicolae Iorga” Botoșani; Școala Gimnazială nr.11 Botoșani; Liceul Teoretic „Grigore Antipa” Botoșani; Școala Gimnazială Grigore Antipa” Botoșani; Colegiul Național „A.T. Laurian” Botoșani etc.

- *universități și institute de cercetare*: Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj; Institutul de Filologie al Academiei Române – Filiala Iași; Universitatea „A.I. Cuza” din Iași; Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava; Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău; Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți; Universitatea de Stat din Moldova (Republica Moldova); Universitatea Națională „Iu. Fedkovici” din Cernăuți (Ucraina); Universitatea din București; Institutul „Bucovina” Rădăuți etc.;

- *sponsori*: Casa Pâinii SRL; Five Continents Group SRL; Ovisim Impex SRL; Restaurant Conrec Botoșani; S.C. Restaurant Botoșani SRL; D.G.A.S.P.C. Botosani; SC Microbuzul SRL; SADOVA BUCOVINA SRL; SC BINADISMAG SRL Botoșani;

- *parteneri media*: [www.4botosani.ro](http://www.4botosani.ro); [www.banulbotosanean.ro](http://www.banulbotosanean.ro); [www.telembt.ro](http://www.telembt.ro); [www.botosaniexclusiv.ro](http://www.botosaniexclusiv.ro); [www.stiri.botosani.ro](http://www.stiri.botosani.ro); [www.ziarebotosani.ro](http://www.ziarebotosani.ro); [www.gazetabt.ro](http://www.gazetabt.ro); [www.dorohoinews.ro](http://www.dorohoinews.ro); [www.europedirectbotosani.ro](http://www.europedirectbotosani.ro); [www.reporterul.ro](http://www.reporterul.ro); [www.monitorulbt.ro](http://www.monitorulbt.ro); [www.romania-actualitati.ro](http://www.romania-actualitati.ro); [www.radioiasi.ro](http://www.radioiasi.ro); [www.intermediatv.ro](http://www.intermediatv.ro); [www.ziaruldeiasi.ro](http://www.ziaruldeiasi.ro); [www.botosaneanul.ro](http://www.botosaneanul.ro); [www.botosaninews.ro](http://www.botosaninews.ro); [www.botosaninecenzurat.ro](http://www.botosaninecenzurat.ro) etc.

În selectarea partenerilor, Memorialul Ipotești a ținut cont de următoarele criterii: profil cultural, credibilitate, imagine pozitivă, impact etc. Colaborările s-au realizat în cadrul programelor și proiectelor, în care Memorialul Ipotești a fost fie inițiator, fie partener:

- *Zilele Eminescu*, iunie 2022; partener: Biblioteca Centrală Universitară *Mihai Eminescu* din Iași;
- *Școala de vară* pentru doctoranzi și masteranzi; inițiator: Universitatea *Babeș-Bolyai* din Cluj, Facultatea de Litere, Departamentul de literatură română și teoria literaturii;
- *Școala altfel. Incubatorul de lectură*; parteneri: Școala Gimnazială din Albești; Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Botoșani; Școala Gimnazială nr. 8 „Elena Rareș” Botoșani; Liceul „Regina Maria” Dorohoi; Liceul Tehnologic „Al. Vlahuță” Șendriceni;
- Festivalul de folk *Nopți melancolice eminesciene*; parteneri: Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani, Școala Populară de Artă „George Enescu” Botoșani;
- *Ateliere-tabăra de traduceri*; partener: Muzeul Național al Literaturii Române Iași; Observator cultural;
- *Tabăra de artă fotografică Ipotești*; parteneri: Clubul Foto Varadium Oradea;
- *Expoziție stradală „Poeți botoșăneni. Scriitori dincolo de Styx”*; partener: Primăria Botoșani;
- *Expoziție stradală „Patrimoniul Memorialului Ipotești – retrospectivă”*; partener: Primăria Chișinău;
- *Expoziție „Poeți contemporani cu Eminescu”*; partener: Muzeul Național al Literaturii „M. Kogălniceanu”, Chișinău;
- *Expoziție stradală „Poeți contemporani cu Eminescu”*; partener: Biblioteca Județeană „G. Coșbuc” Bistrița-Năsăud;
- *Diplomația publică și mediile cultural-academice ale diasporei: identități culturale, dialog intercultural, rețele de cooperare științifică*, parteneri: Ambasadele României la Berlin și Viena, Institutele Culturale Române din Berlin și Viena, Universitatea din Cluj-Napoca și Universitatea din București, Inițiativa dedicată diasporei academice și de excelență, Mitropolia Germaniei, Europei Centrale și de Nord, Asociația Citizen Next etc.

## 2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

| Puncte tari:                                                                                                                    | Puncte slabe:                                                                                                             | Oportunități                                                                                                              | Amenințări                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - existența unor programe pentru dezvoltarea și promovarea culturii, pentru protejarea patrimoniului și dezvoltarea cercetării; | - lipsa personalului specializat în implementarea proiectelor europene;                                                   | - posibilitatea extinderii organigramei / participarea la cursuri de formare;                                             | - cursuri ineficiente / nedorința angajaților de a se instrui;                                                |
| - potențial în domeniul turismului cultural, al agroturismului și al turismului religios în zonă;                               | - lipsa unei politici culturale locale coerente / slaba promovare a circuitelor de vizitare și a valorilor de patrimoniu; | - dezvoltarea unei strategii de revitalizare a zonei / includerea Memorialului în rețelele turistice locale și naționale; | - existența unor interese care creează presiuni asupra fondului de patrimoniu;                                |
| - valoarea națională excepțională a Memorialului;                                                                               | - suprapunerea unor evenimente culturale organizate simultan cu alte instituții;                                          | - unicitatea unor colecții ale Memorialului;                                                                              | - resurse financiare limitate, subvenții reduse;                                                              |
| - administrarea unor colecții valoroase;                                                                                        | - lipsa personalului specializat care să gestioneze colecțiile în mod eficient;                                           | - participarea la cursuri de formare;                                                                                     | - lipsa de fonduri / cursuri ineficiente / lipsa interesului din partea personalului de a se autoperfecționa; |

|                                                                      |                                                                           |                                                                                |                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - colecții valoroase, cu un număr mare de obiecte de patrimoniu;     | - lipsa fondurilor pentru conservare, protejare, restaurare și promovare; | - atragerea de fonduri europene;                                               | - incapacitatea de a atrage fonduri / incapacitatea personalului de a realiza misiunile și a asuma responsabilitățile; |
| - interesul factorilor de decizie la nivel de județ pentru Memorial; | - localizarea în extremitatea de nord-est a țării;                        | - coagularea mediului cultural și științific botoșănean în jurul Memorialului; | - pierderea treptată a interesului pentru valorile culturale;                                                          |
| - spații de cazare pentru dezvoltarea turismului;                    | - infrastructura deficitară;                                              | - elaborarea unor programe de promovare a Memorialului ca zonă turistică;      | - pierderea treptată a interesului pentru valorile culturale / concurența din partea altor structuri;                  |
| - fond bibliotecar bogat;                                            | - poziționarea într-un mediu rural, la distanță de oraș;                  | - elaborarea unor programe de atragere a beneficiarilor;                       | - transformarea fondului de carte într-un depozit nefuncțional;                                                        |

### 3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

În perioada evaluată, Memorialul Ipotești și-a promovat activitățile și proiectele prin:

- propria pagină web: <http://www.eminescuipotesti.ro/>;

- pagina de Facebook: <https://www.facebook.com/Memorialul-Ipotesti-Centrul-National-de-Studii-Mihai-Eminescu-432404520184709/>;

- pagina de youtube a Memorialului Ipotești

- pe pagina ordonatorului principal de credite:

[https://www.facebook.com/search/top/?q=consiliul%20jude%C8%9Bean%20boto%C5%9Fani&pa=SEARCH\\_BOX](https://www.facebook.com/search/top/?q=consiliul%20jude%C8%9Bean%20boto%C5%9Fani&pa=SEARCH_BOX);

- postări pe paginile grupurilor de potențiali beneficiari:

<https://www.facebook.com/BotosaniOnLine/>;

<https://www.facebook.com/groups/666691286874833/> ;

<https://www.facebook.com/BotosaniLifestyle/>;

<https://www.facebook.com/groups/botosaneni/> etc.;

- tur virtual complet pentru toate obiectivele de interes cultural și turistic din cadrul instituției;

- comunicate de presă; interviuri pre- și posteveniment; afișe ale activităților culturale; invitații, pliante, flyere; afișe stradale (bannere); emisiuni radio și TV etc.

Activitățile din cadrul programelor și proiectelor Memorialului au fost reflectate în mass-media *locală și regională*: Tele’M Botoșani, Evenimentul, Agenția de Știri Botoșani, Monitorul de Botoșani, Informatorul Moldovei, Agenția de știri „Botoșani News”, Agenția de știri „Ziare Botoșani”, Jurnalul de Botoșani și Dorohoi, Dorohoi News, Botoșăneanul, Știri Botoșani, Apolonia Iași etc.; *națională*: Radio Romania Cultural, TVR, Observatorul Cultural, România Literară etc.; *internațională*: TVR Moldova; Gazeta de Chișinău etc.:

|                            | <b>01.01 – 31.12.2023</b> |            |
|----------------------------|---------------------------|------------|
|                            | prevăzut                  | Realizat   |
| Apariții în presă (total): | <b>90</b>                 | <b>174</b> |
| - locală:                  | 63                        | 131        |
| - națională:               | 20                        | 36         |
| - internațională:          | 6                         | 7          |

În perioadă evaluată, pentru o mai bună imagine a instituției, ne-am axat pe o activitate profesională mai performantă și pe o promovare mai intensă și diversificată a acestei activități.

În activitatea *muzeală*, am mizat pe actualizarea și adaptarea la specificul vizitatorului a discursului muzeografic și diversificarea activităților culturale legate de patrimoniu.

În activitatea de *cazare*, ne-am orientat spre menținerea într-o stare foarte bună a spațiilor și dotarea acestora cu utilitățile necesare.

În *cercetare*, ne-am orientat spre formularea unor teme de cercetare cu impact real, cu rezultate concrete și de interes; prin relaționarea continuă cu instituții de cercetare și universități.

În *activitățile culturale*, am mizat pe dezvoltarea unor proiecte atractive și a unor parteneriate motivante etc.

Lucrăm în continuare la elaborarea unui program coerent de marketing, orientându-ne spre promovarea în presa națională, mai cu seamă în cazul activităților on line, care nu impun prezența fizică la sediu. Am pus un accent deosebit pe participarea la Platforma dedicată cooperărilor diasporei academice și de excelență cu mediile instituționale și profesionale din România, creată de Ambasada de la Berlin. A fost angajată o persoană care are în fișa postului și activități de promovare.

Articolele care vizează activitatea *Memorialului Ipotești* conțin, și în această perioadă, de cele mai multe ori, aprecieri favorabile.

Înțelegând necesitatea promovării imaginii prin utilizarea mijloacelor adecvate pentru fiecare segment al publicului țintă, și în anul 2022 au fost realizate următoarele:

- atragerea editurilor în vederea promovării cărții și menținerea unor protocoale în acest sens cu editurile: Junimea, UAIC, Princeps Multimedia, Casa de Editură *Max Blecher*;
- popularizarea programului de vizitare și a proiectelor culturale pe site-ul instituției, pe pagina de Facebook, prin comunicate de presă în mass-media locală, regională și națională etc.;
- menținerea unui sistem audio în spațiul Memorialului cu versuri eminesciene recitate de mari actori, cu muzică pe versuri eminesciene;
- tipărirea și difuzarea unor materiale promoționale (semne de carte, pliante, flyere, sacoșe, suport pahare etc.) în cadrul evenimentelor;
- proiectarea pe totemurile digitale etc.

#### **4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari**

Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari s-au bazat, în primul rând, pe cele constatate în anii anteriori cu privire la categoriile de vizitatori, cu trăsăturile lor specifice, și adaptarea ofertei culturale la nevoile și preferințele acestora. Profilul acestora s-a păstrat și în anul 2022:

- *vizitatorul local*, pentru care Memorialul reprezintă, într-un fel, un spațiu și o instituție prin care se legitimează;
- *turiștii*, pentru care este relevantă o activitate sau expoziție specială sau pentru că Memorialul este inclus în circuitul lor turistic;
- *grupurile de elevi*, care vin conduse de cadre didactice în cadrul programului *Școala altfel*, excursii sau proiecte culturale desfășurate la Memorial;
- *cercetătorii și profesorii*, interesați de fondul de carte și cel muzeistic și programele Memorialului;
- *studenții*, interesați de teme individuale în vederea pregătirii unei tematici documentare, la recomandarea profesorilor, colegilor;
- o altă categorie de vizitatori o formează *persoanele care se cazează* la Pensiunea *Floarea albastră* a Memorialului, iar cu această ocazie, vizitează și obiectivele Memorialului etc.

Prima sursă informativă a reprezentat-o interpretarea datelor statistice rezultate din vânzările de bilete pe categorii de vizitatori, a situațiilor statistice privind fluxul turistic lunar; a comparării numărului de vizitatori ai Memorialului cu fluxul turistic din zonă și din țară.

Sistemul de raportare pe bază de observație a servit, de asemenea, drept sursă de informare. La acesta s-a adăugat instrumente precum: caietul de impresii, feedback-ul primit prin intermediul rețelei de socializare Facebook. Astfel, caietul de impresii oferă o imagine relevantă privind

opiniile beneficiarilor, mai ales că părerile sunt notate imediat după efectuarea vizitei, iar publicul se simte liber să scrie opiniile sale, uneori fiind încurajat de anonim. Interviu, ca discuție liberă, purtată în afara ghidajului, în vederea stabilirii ulterioare a profilului vizitatorului, precum și a preferințelor acestuia în legătură cu oferta instituției oferă, de asemenea, informații relevante.

În vederea cunoașterii tipului de beneficiar vor fi aplicate și modalitățile on line de studiu: pagina de Facebook și site-ul Memorialului au fost folosite pentru stabilirea provenienței vizitatorului/beneficiarului etc.

### 5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Grupurile țintă ale activității Memorialului sunt constituite din toate categoriile de vizitatori și participanți la proiectele culturale. Cele cinci categorii de grupuri-țintă, distincți ca vârstă / ocupație se mențin și în anul 2022 (vizitatori cu plată):

|            | Copii | Elevi | Studenți | Pensionari | Adulți |
|------------|-------|-------|----------|------------|--------|
| Ianuarie   | 33    | 71    | 2        | 9          | 116    |
| Februarie  | 27    | 3     | 20       | 49         | 148    |
| Martie     | 17    | 82    | 3        | 8          | 125    |
| Aprilie    | 118   | 135   | 95       | 130        | 333    |
| Mai        | 47    | 719   | 58       | 223        | 463    |
| Iunie      | 200   | 977   | 32       | 337        | 579    |
| Iulie      | 260   | 260   | 111      | 325        | 881    |
| August     | 147   | 280   | 172      | 460        | 1342   |
| Septembrie | 64    | 110   | 57       | 364        | 435    |
| Octombrie  | 208   | 917   | 46       | 235        | 642    |
| Noiembrie  | 32    | 53    | 16       | 88         | 221    |
| Decembrie  | 39    | 80    | 23       | 45         | 257    |

Grupurile-țintă ale proiectelor culturale ale Memorialului Ipotești sunt elevii și studenții, profesorii, criticii literari, poeții, creatorii și iubitorii de artă în general.

Programele Memorialului Ipotești sunt construite în funcție de aceste grupuri-țintă:

| Proiect                                       | Beneficiari                                       |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Editarea revistei <i>Glose</i>                | Profesori, critici literari, studenți, doctoranzi |
| Editarea unui volum bilingv M. Eminescu       | Traducători, cititori străini                     |
| Editarea unui volum din opera lui M. Eminescu | Elevi                                             |
| Editare de albume, broșuri, cataloage etc.    | Public divers                                     |
| Stagii pentru cercetarea operei eminesciene   | Cercetători, studenți                             |
| Poeți în dialog                               | Public interesat de poezie                        |
| Colocviul de exegeză literară. Ediția VI      | Profesori, cercetători                            |
| Zilele Eminescu, iunie                        | Public larg                                       |
| Rezidențe cu scriitorii                       | Scriitori                                         |
| Stagii pentru traducerea operei eminesciene   | Traducători                                       |
| Ateliere de traducere                         | Traducători, edituri                              |
| CreativLit                                    | Studenți, ciclul masterat                         |
| Școala doctorală de vară                      | Doctoranzi, masteranzi                            |
| Tabăra de artă fotografică                    | Fotografi                                         |
| Seminarul Eminescu                            | Studenți, ciclul licență                          |
| Festivalul de Folk varianta on line           | Public interesat de folk                          |
| Incubatorul de lectură                        | Elevi                                             |
| Tabăra de vară de scriere creativă            | Poeți debutanți                                   |
| Activități cu elevii                          | Elevi                                             |

|                                                                                         |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Expoziții temporare                                                                     | Public divers |
| Expoziții itinerante                                                                    | Public divers |
| Acțiuni în parteneriat cu agenții turistice și centrele de informare turistică din zonă | Public divers |
| Ziua și Noaptea Muzeelor                                                                | Public divers |
| Zilele Patrimoniului                                                                    | Public divers |

## 6. Profilul beneficiarului actual

Beneficiarii activității Memorialului Ipotești sunt: participanții la proiectele culturale, vizitatorii obiectivelor muzeale, cititorii Bibliotecii.

### a) Beneficiarii proiectelor și programelor culturale

Fiecare proiect realizat de Memorialul Ipotești are un beneficiar clar definit, la care aderă beneficiari care nu sunt vizați în mod special, dar reprezintă publicul fidel al Memorialului, indiferent de tipul de proiect realizat.

Generalizând, putem evidenția următoarele categorii de beneficiari:

- public divers, participant constant la activitățile derulate, alcătuit din diferite categorii socio-profesionale: elevi, studenți, profesori, pensionari etc. care sunt prezenți la diverse activități cu caracter cultural;
- scriitori, critici literari, specialiști în literatură și istorie literară, participanți la activitățile de specialitate, cum ar fi conferințele, lecturile publice, dezbaterile etc.;
- traducători și cercetători din domeniul științelor umaniste, în cazul stagiilor de specialitate sau al taberelor de traducere;
- creatori de artă, atât modernă, cât și tradițională, participanți la atelierele de specialitate organizate periodic, cum ar fi Tabăra FOTO;
- publicul larg, pasionat de lectură, căruia i se adresează materialele de specialitate apărute în cadrul planului anual de editare și fondul de carte al bibliotecii.

### b) Vizitatorii

În perioada 01.01-31.12.2022, expozițiile Memorialului Ipotești au avut vizitatori, dintre care: vizitatori cu plată și vizitatori cu scutiri de plată. Numărul vizitatorilor a crescut comparativ cu anul 2021:

|                                   | I   | II  | III | IV  | V    | VI   | VII  | VIII | IX   | X    | XI  | XII |              |
|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|-----|-----|--------------|
|                                   |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |     |     | 2021         |
| Total /<br>gratuități             | 75  | 2   | 2   | 0   | 14   | 191  | 98   | 0    | 27   | 49   | 0   | 0   | <b>458</b>   |
| Total /<br>vizitatori<br>cu plată | 271 | 204 | 251 | 589 | 1321 | 1614 | 2024 | 2985 | 1149 | 506  | 285 | 107 | <b>11306</b> |
| Total/<br>vizitatori              | 346 | 206 | 251 | 589 | 1335 | 1805 | 2122 | 2985 | 1176 | 555  | 285 | 107 | <b>11764</b> |
|                                   |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |     |     | 2022         |
| Total /<br>gratuități             | 130 | 5   | 0   | 91  | 246  | 359  | 0    | 0    | 47   | 39   | 2   | 0   | <b>919</b>   |
| Total /<br>vizitatori<br>cu plată | 231 | 247 | 235 | 811 | 1510 | 2125 | 1837 | 2401 | 1030 | 2048 | 410 | 444 | <b>13329</b> |
| Total/<br>vizitatori              | 361 | 252 | 235 | 902 | 1756 | 2484 | 1837 | 2401 | 1077 | 2087 | 412 | 444 | <b>14248</b> |

### c) Beneficiari servicii Biblioteca Națională de Poezie Mihai Eminescu din cadrul Memorialului Ipotești:

|                   | 2022 – 24 |    |     |    |    |    |     |      |    |    |    |     |
|-------------------|-----------|----|-----|----|----|----|-----|------|----|----|----|-----|
| Lunile<br>anului: | I         | II | III | IV | V  | VI | VII | VIII | IX | X  | XI | XII |
| Total<br>cititori | 15        | 8  | 12  | 9  | 14 | 16 | 8   | 11   | 13 | 14 | 12 | 8   |

În perioada evaluată, au avut loc 144 tranzacții de împrumut individual, 0 vizite la bibliotecă, fără participanți cu prezență fizică la bibliotecă, situație datorată intrării, din noiembrie 2021 și până în prezent, a clădirii Bibliotecii Naționale de Poezie în reparații capitale.



## B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

### 1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Actualul program de management și-a propus dezvoltarea în continuare a activității publice, cu accentul pe dezvoltarea relațiilor internaționale, dezvoltarea brandului instituției prin creșterea calitativă și consolidarea comunității sale.

Activitatea managerială a urmărit, în continuare, adecvarea programelor și proiectelor la misiunea și obiectivele instituției și, prin prisma acestora, adecvarea la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității, diversificarea programelor și creșterea calității produsului cultural, sporirea numărului de beneficiari, precum și fidelizarea acestuia.

În acest scop:

#### a) au fost continuate proiectele concepute în perioada anterioară de management:

- Colocviul de exegeză literară;
- Stagiile de cercetare, în vederea cercetării operei eminesciene;
- Stagiile de traducere în vederea traducerii operei eminesciene;
- Editarea revistei *Glose*;
- Ateliere de interpretare a textului poetic în cadrul taberei *CreativLit Ipotești*;
- Incubatorul de lectură;
- Festivalul de folk;
- Tabăra de artă fotografică *Ipotești*;
- Seminar *Eminescu*;
- Școala Doctorală de vară;
- Rezidențe cu scriitorii;
- Tabăra de scriere creativă cu poezii;

#### b) au fost introduse proiecte noi:

- *Dialogurile Bibliotecilor*, în cadrul Săptămânii bibliotecilor;
- *Diplomația publică și mediile cultural-academice ale diasporei: identități culturale, dialog intercultural, rețele de cooperare științifică*;

#### c) au fost diversificate activitățile în cadrul proiectelor.

### 2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Beneficiarii activității Memorialului Ipotești sunt, pe de o parte vizitatorii, pe de altă parte, participanții la diverse programe și proiecte culturale.

#### a) Beneficiarii proiectelor culturale

Din cauza restricțiilor impuse de stările de alertă, o parte dintre activitățile Memorialului Ipotești s-au desfășurat on-line sau în formă mixtă și mai puține cu prezență la sediul instituției:

|                                            |             |
|--------------------------------------------|-------------|
| <i>Poezi în dialog</i>                     | formă mixtă |
| Colocviul de exegeză literară              | formă mixtă |
| <i>Zilele Eminescu</i> , iunie             | formă mixtă |
| Ateliere de traducere                      | on-line     |
| <i>CreativLit</i>                          | formă mixtă |
| Școala doctorală de vară                   | cu prezență |
| Tabăra de artă fotografică                 | cu prezență |
| Seminarul <i>Eminescu</i>                  | cu prezență |
| Festivalul de Folk                         | cu prezență |
| Incubatorul de lectură                     | cu prezență |
| Tabăra de vară de scriere creativă         | cu prezență |
| <i>Ziua și Noaptea Muzeelor</i>            | cu prezență |
| <i>Zilele Patrimoniului</i>                | cu prezență |
| <i>Săptămâna Națională a Bibliotecilor</i> | cu prezență |

**b) Vizitatori ai expozițiilor permanente și temporare:**

|                          | <b>2021</b>  | <b>2022</b>  |
|--------------------------|--------------|--------------|
| Număr total, vizitatori: | <b>11764</b> | <b>14248</b> |
| dintre care:             |              | <b>13329</b> |
| - cu plată:              | <b>11306</b> |              |
| - fără plată:            | <b>458</b>   | <b>919</b>   |

**3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**

Acțiunile întreprinse au vizat, pe de o parte, atragerea unui public cât mai larg și îmbunătățirea funcționării Memorialului, iar, pe de altă parte, fidelizarea publicului prin:

- editarea de materiale de promovare (flyere, cărți poștale, semne de carte etc.), promovarea muzeului în spațiul virtual prin îmbunătățirea informațiilor prezentate pe site și corectarea acestora, unde este cazul;
- sporirea și permanenta actualizare a informațiilor de pe pagina de facebook.
- asigurarea unui acces facil;
- utilizarea prețului biletului de intrare ca instrument de marketing prin: diferențierea de preț (reducerea prețului în cadrul unor campanii speciale), accesul gratuit în unele zile etc.;
- actualizarea permanentă a publicațiilor promoționale și răspândirea acestora prin rețeaua partenerilor culturali și turistici;
- prezența constantă în revistele de cultură, locale și la nivel național cu materiale specifice activităților muzeale; în presa locală și națională, prin popularizarea permanentă a tuturor manifestărilor instituției; în reviste de promovare turistică la nivel local și național;
- asocierea în parteneriat cu firme, organizații și instituții pentru susținerea activităților instituției și creșterea vizibilității;
- menținerea unei imagini atractive a Memorialului;
- realizarea unor proiecte culturale funcție de potențialii beneficiari;
- menținerea unor programe de cercetare în vederea atragerii cercetătorilor;
- modificarea paginii WEB a Memorialul etc.

Având în vedere misiunea instituției, în anul 2022 ne-am axat pe următoarele direcții:

A. *Valorificarea patrimoniului* prin analiza periodică a stării de conservare a bunurilor mobile; asigurarea cadrului și condițiilor necesare pentru conservarea și restaurarea bunurilor din patrimoniul muzeal prin dotarea laboratorului; crearea unei baze de date de evidență a bunurilor prin completarea și actualizarea Registrului informatizat pentru evidența analitică a bunurilor culturale; digitizarea și reevaluarea patrimoniului cultural mobil;

B. *Cercetarea operei și vieții lui M. Eminescu și a poeziei în general*, prin asigurarea cadrului și a condițiilor pentru realizarea cercetării; prin oferirea de stagii în vederea cercetării; prin facilitarea accesului la fondul de carte;

C. *Dezvoltarea activității publice și educaționale*, prin dezvoltarea de parteneriate strategice; diversificarea programelor; raportarea și corelarea programelor și proiectelor muzeale la direcțiile promovate de organizațiile naționale și internaționale din domeniu;

D. *Dezvoltarea brandului Memorialului*, prin extinderea comunicării cu accent pe social media; elaborarea unei strategii de marketing;

E. *Dezvoltarea profesională* prin eficientizarea politicii de resurse umane și perfecționarea continuă a personalului prin autoperfecționare sau prin participare la cursuri de documentare sau în vederea obținerii unor specializări aferente domeniului de activitate, cercetare, workshop-uri etc.

## C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

Actele de constituire și funcționare ale instituției sunt:

- *Legea 311/2003 a Muzeelor și Colecțiilor Publice*, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Guvernului privind organizarea Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” nr. 188 din 17 aprilie 1992;
- Hotărârea nr. 58/29.06.2012 a Consiliului Județean Botoșani;
- Regulamentul de organizare și funcționare al Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, ultima modificare, aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Botoșani nr. 223/27.10.2022;
- Organigrama instituției, aprobată de Consiliul Județean Botoșani, aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Botoșani nr. 164 din 26.08.2022;
- Regulamentul Intern, aprobat prin hotărârea Consiliului Administrativ din 30 mai 2022.

### 1. Măsuri de organizare internă

Prin **Hotărârea 164 din 26.08.2022** a Consiliului Județean Botoșani a fost aprobată modificarea organigramei și a statului de funcții. Modificările au vizat:

| <i>Denumirea veche</i> | <i>Denumirea nouă</i> |
|------------------------|-----------------------|
| - casier – G           | - casier – <u>G/M</u> |

B. Urmare a promovării în treaptă și grad,

- propunem modificările:
- muzeograf, S, de la I/3 la I/4;
- muzeograf, S, de la IA/3 la IA/4;
- muzeograf, S, de la II/3 la II/4;
- îngrijitor, G, de la -/3 la -/4;
- șofer, M, de la I/4 la I/5;
- referent de specialitate – S, de la deb./5 la III/5.

### 2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Ultima modificare a *Regulamentului de organizare și funcționare* (ROF) a instituției a fost aprobată prin Hotărârea din 28.04.2022 a Consiliului Județean Botoșani și a vizat:

- modificarea articolului 4 (1) și articolului 8 (2), din necesitatea precizării locațiilor;
- eliminarea parantezelor care conțin enumerări restrictive la art. 6, art. 8, art. 30 ș. a.
- eliminarea alineatelor l și m) din art. 7., întrucât acestea se referă la cazarea fără plată, care, la recomandarea Curții de Conturi, nu se mai prestează;
- modificarea alin. (4) din art. 9, pentru adecvarea la legislația în vigoare: *Personalul contractual al instituției respectă normele de conduită profesională prevăzute de OUG nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare.*
- modificarea alin. (3) din art. 16, pentru a preciza statutul reprezentantului salariaților: *Consiliul Administrativ are următoarea componență: membri: managerul, directorul adjunct, șefii de compartimente, servicii, birouri, un reprezentant al Consiliului Județean și un reprezentant al salariaților care are vot consultativ;*
- modificarea alin (6) din art. 16 în vederea precizării: *analizează promovarea, premiarea sau alte forme de recompensare materială sau morală pe baza analizei rezultatelor individuale, conform legislației în vigoare;*
- eliminarea unor precizări nesemnificative la art. 23, art. 25 etc.

- modificarea art. 29, pentru adecvarea la legislație: *Activitățile Memorialului Ipotești se desfășoară pe bază de programe anuale și proiecte culturale aprobate prin contractul de management.*

- modificarea alin. 2) din art. 31: *Programul de funcționare al Memorialului Ipotești este stabilit prin Regulamentul Intern.*

- eliminarea art. 36, întrucât reia informația din art. 32.

### **3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere**

Conducerea Memorialului Ipotești este asigurată de manager, angajat în baza contractului de management. Activitatea managerului este sprijinită de *Consiliul Administrativ*, organ de conducere cu rol deliberativ, și de *Consiliul de Specialitate*, organ cu rol consultativ.

**Consiliul Administrativ** (CA) al Memorialului Ipotești este constituit prin Decizia nr.14/10.02.2021, ultima actualizare fiind făcută prin Decizia nr. 81/01.11.2022, iar modul de funcționare al acestuia este descris la art.16 din ROF.

Tematica ședințelor Consiliului a fost aprobată în ședința din 23 februarie 2022, prin hotărârea nr. 624/ 25.02.2022. Pe parcursul perioadei evaluate, acesta s-a întrunit de 7 ori, cu tematică stabilită prin Ordinea de zi – după cum urmează:

- 18 martie: aprobarea Regulamentului de acordare a voucherelor de vacanță;
- 28 aprilie: prezentarea raportului privind implementarea recomandărilor comisiei de audit, analiza și avizarea planului de formare profesională, analiza unor modificări din Regulamentul de Organizare și Funcționare a Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”: articolul 4 alineatul (1), articolul 6 litera b), articolul 8 alineatul (3), (4) și (5), articolul 30, articolul 7 alineatul (1) litera m), articolul 8 alineatul (2), articolul 9 alineatul (4), articolul 16 alineatul (3) și (6), articolul 22, articolul 23, articolul 25, articolul 29, articolul 31 alineatul (1) și (2), articolul 36, prezentarea raportului privind recomandările ISU.
- 30 mai: aprobarea modificărilor în Regulamentul Intern de funcționare a Memorialului Ipotești– Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*;
- 28 septembrie: aprobarea raportului compartimentului administrativ – Bază turistică „Floare Albastră”, aprobarea raportului asupra planului de venituri al Memorialului Ipotești– Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*, aprobarea raportului compartimentului resurse umane.
- 31 octombrie: aprobarea raportului privind realizarea planului cultural.
- 04 noiembrie: modificarea Regulamentului de acordare a stagiilor rezidențe scriitori, modificare a programului de lucru a angajaților instituției urmare a solicitării în scris a acestora.
- 13 decembrie: Aprobarea/discutarea proiectului planului de achiziții pentru anul 2023, aprobarea/discutarea proiectului de buget pentru anul 2023.

**Consiliul de Specialitate** (CS) al Memorialului Ipotești este constituit prin decizia nr. 17/30.03.2018 și are următoarea componență:

- Prof. univ. dr. Ioana Bican, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca;
- Prof. univ. dr. Bogdan Crețu, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Academia Română – Filiala Iași;
- Prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava / Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”;
- Prof. univ. dr. Otilia Hedeșan, Universitatea de Vest din Timișoara;
- Conf. univ. dr. Maria Șleahțișchi, Muzeul Literaturii „Mihail Kogălniceanu” din Chișinău.

Secretariatul Consiliului de Specialitate este asigurat de Șef Serviciu cercetare filologică, documentare, editare, promovare, Mihaela Anișului.

Modul de funcționare a CS este descris la art. 17 din ROF.

În intervalul ianuarie-decembrie 2022, Consiliul de specialitate s-a întrunit în 5 ședințe de lucru, după cum urmează:

- ianuarie 2022: s-au analizat și avizat pozitiv propunerile referitoare la proiectele culturale *Zilele Eminescu/Ziua Culturii Naționale* 13-15 ianuarie 2022; *Poeți în dialog*; *Ziua Națională a Lecturii* 15 februarie – *Titu Maiorescu în Fondul Documentar Ipotești*; *Ziua Mondială a Poeziei* – Maraton poetic. Lansarea Concursului *Lumină de lună Ce ar fi fost?* – 21 martie 2022;– *Săptămâna Națională a Bibliotecilor – Biblioteci în dialog* – aprilie-mai 2022;

- martie 2022: s-au analizat și avizat pozitiv propunerile referitoare la proiectele culturale *Ziua și Noaptea Muzeelor* – 14 mai 2022; *Zilele Eminescu* – 13-15 iunie 2022; Colocviul de exegeză literară *In honorem D. Popovici – Ioana Em. Petrescu* – 16-17 iunie 2022; Școala de vară pentru tinerii cercetători filologi – 27 iunie-3 iulie 2022; *Incubatorul de lectură* – 4-9 iulie 2022;

- mai 2022: s-au analizat și avizat pozitiv propunerile referitoare la proiectele culturale Tabăra de scriere creativă – 1-7 august 2022; Festivalul Național de Muzică Folk – 13-15 august 2022; Tabăra de arte vizuale – *Ipotești* – 22-28 august 2022

- iulie 2022: s-au analizat și avizat pozitiv propunerile referitoare la proiectele culturale: Atelierele FILIT pentru traducători – ediția octombrie 2022; Seminarul *Eminescu* – ediția octombrie 2022; expozițiile temporare – edițiile iulie-noiembrie 2021;

- septembrie 2022 s-au analizat și avizat pozitiv propunerile referitoare la proiectele culturale: *CreativLit* – Ateliere de interpretare a textului – 14-16 octombrie 2022; Tabăra de fotografie – *Ipotești Căutându-l pe Eminescu* – 20-23 octombrie 2022; derularea și finalizarea Stagiilor pentru scriitori, Stagiilor de cercetare a operei eminesciene și a Stagiului pentru traducerea operei eminesciene – edițiile 2022.

La nivelul Memorialului Ipotești este implementat **sistemul de control intern managerial**. Ultimele actualizări referitoare la componența Comisiei de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a implementării și dezvoltării sistemului de control intern/managerial la nivelul Memorialului Ipotești au fost făcute prin Decizia nr. 59/29.07.2021, respectiv Decizia nr. 82/01.11.2021. Programul managerial de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a implementării și dezvoltării sistemului de control intern/managerial a fost aprobat în Ședința SCI, prin hotărârea nr. 860/22.03.2022. În intervalul martie-decembrie 2022, Comisia de monitorizare s-a întrunit în 9 ședințe, prin care au fost aprobate/revizuite un număr de 13 proceduri.

În cadrul ședințelor din luna martie, mai exact în cadrul ședințelor din data de 4 și 22 martie 2022, au fost stabilite noi termene de a prezenta procedurile restante.

În ședința din data de 31 mai 2022 au fost aprobate/revizuite două proceduri: Procedura de sistem privind Managementul Riscurilor, PSMI23 ediția 1 revizia 1 și procedura operațională de desemnare a juriilor în cadrul proiectelor culturale care necesită jurizare, MISCF56 ediția 1.

În cadrul ședinței din 24 iunie 2022 au fost stabilite alte noi termene de prezentare a procedurilor restante, precum și comasarea a două proceduri: POMI52 de stabilire a criteriilor și normativelor pentru evaluarea activității științifice și POMI53 de monitorizare a planului de cercetare.

În luna iulie 2022, în cadrul a două ședințe de SCI, au fost aprobate procedurile POMI19 privind gestionarea obiectelor de inventar la locurile de utilizare și păstrare, POMI20 privind casarea activelor fixe și a bunurilor de natura obiectelor de inventar; POMI02 privind întocmirea și actualizarea PAAP (actualizare), POMI05 privind întocmirea și circuitul documentelor care stau la baza achizițiilor de bunuri, lucrări și servicii, POMI63 privind achiziția de bunuri, servicii și lucrări prin proceduri de atribuire și executare a contractului de achiziție direct și aprobarea a două proceduri comasate și anume POMI52 de stabilire a criteriilor și normativelor pentru evaluarea activității științifice și POMI53 de monitorizare a planului de cercetare.

În luna octombrie au fost organizate două ședințe prin care s-au aprobat următoarele proceduri: POMI04 privind evidența scriptică a patrimoniului muzeal, POMI50 de restaurare a

patrimoniului imobil, POMI54 de conservare a colecției, POMI61ALOP angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor.

**4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)**

Ultimul stat de funcții, aprobat de Consiliul Județean Botoșani la data de **26.08.2022**, cuprinde 44 de posturi, la data de 31 decembrie 2022 fiind ocupate 38 de posturi.

În perioada evaluată, au fost anunțate vacante și s-au organizat **concursuri** pentru ocuparea următoarelor funcții:

- *cercetător științific, 1/2 normă*: concurs organizat în data de 17.01.2022 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 2/17.01.2022;

- *restaurator, normă întreagă*: concurs organizat în data de 25.01.2022 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 8/14.02.2022;

- *contabil șef, grad II, S, perioadă nedeterminată*, astfel:

- concurs organizat, la sediul instituției, în data de 24.10.2022/09.00 – s-au înscris la concurs 4 candidați, niciunul nereușind să obțină la proba scrisă minimum de 70 pct. și, pe cale de consecință, postul vacant nu a fost ocupat – decizia nr.52/05.10.2022 pentru constituirea comisiei de concurs și a comisiei de soluționare a contestațiilor;

- concurs organizat, la sediul instituției, în data de 05.12.2022/10.00 – s-au înscris la concurs 3 candidați, niciunul nereușind să obțină la proba scrisă minimum de 70 pct. și, pe cale de consecință, postul vacant nu a fost ocupat – decizia nr.58/03.11.2022 pentru constituirea comisiei de concurs și a comisiei de soluționare a contestațiilor.

În perioada evaluată, au încetat contractele individuale de muncă pentru salariații care au încadrat următoarele funcții:

- *contabil șef, normă întreagă*: CIM. a încetat începând cu 12.09.2022 – decizia nr. 42/08.09.2022;

- *muncitor calificat - peisagist*: CIM. a încetat începând cu 03.10.2022 – decizia nr. 51bis/08.09.2022;

În perioada raportată, următorii angajați au urmat cursuri de perfecționare:

- Cojocariu Elena Adina – Curs Conservator opere de artă și monumente istorice, I.N.C.F.C. București – 18.10.2021-14.04.2022;

- Cojocariu Elena Adina – Curs Manager proiect, Centrul de formare A.P.S.A.P. – 12.12.2022-22.12.2022;

- Cernușcă Adnana – Curs Manager proiect, Centrul de formare A.P.S.A.P. – 17.10.2022-28.10.2022;

- Durneac Valentin-Marin – Curs Restaurator bunuri culturale, I.N.C.F.C. București:

- \* modul I – 02.05.2022 – 20.05.2022;

- \* modul II – 03.10.2022 – 21.10.2022;

- \* practică în cadrul cursului la Laboratorul zonal de restaurare Suceava, începând cu data de 26.05.2022 (350 ore).

**Evaluarea performanțelor profesionale** a angajaților instituției a avut loc în luna ianuarie 2022, în conformitate cu Regulamentul privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual din cadrul aparatului de specialitate, aparatului permanent de lucru și din cadrul instituțiilor publice din subordinea Consiliului Județean Botoșani, anexa nr. 1 la Dispoziția nr. 180 din 11 iulie 2011 a președintelui CJB individuale ale personalului contractual și a și *Procedurii* POMI26. Evaluarea a fost realizată, conform articolului 6 din respectivul regulament, de către șeful ierarhic al salariatului și a fost aprobată de managerul instituției. Salariații au primit calificative „foarte bine” și „bine”.

## 5. Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor

**Patrimoniul muzeal.** Memorialul Ipotești deține o suprafață de expunere de 560 m<sup>2</sup>, dintre care spații interioare – 425 m<sup>2</sup>. Expozițiile temporare ocupă o suprafață de 135 m<sup>2</sup>.

Memorialul deține, conform ultimei inventarieri, 2235 de bunuri, dintre care: 12 clasate la categoria Fond și 18 – la categoria tezaur. Acestea sunt depozitate, după cum urmează:

| Locuri de depozitare | nr. BCM |
|----------------------|---------|
| Casa Memorială       | 252     |
| Muzeul Tematic       | 269     |
| Casa Papadopol       | 549     |

|                     |      |
|---------------------|------|
| Bisericuța familiei | 25   |
| Depozit             | 466  |
| Biblioteca          | 211  |
| Spații exterioare   | 8    |
| Atelier             | 0    |
| Colecția de artă    | 455  |
|                     | 2235 |

**Patrimoniul Bibliotecii.** Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu* deține un fond de carte de 41.471 unități de bibliotecă, dintre care cu acces la raft – 6.775 unități, 104 manuscrise, 784 documente audiovizuale și multimedia: 166 audio, 233 vizuale, 380 cărți electronice, 2 documente rare pe site-ul [www.europeana.eu](http://www.europeana.eu).

În anul 2022, colecția de carte a fost completată cu 224 unități de bibliotecă, din care: 161 din finanțare instituțională și 63 din donații. De asemenea, s-au făcut abonamente pentru reviste și ziare în suma totală de 2.564 lei.

#### **Patrimoniul imobiliar. Reparații clădire Biblioteca (interior și exterior)**

Clădirea Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu” prezenta degradări accentuate ale spațiilor interioare (birouri parter, oficiu parter, grupuri sanitare parter și amfiteatru, cabină actori amfiteatru) și ale terasei. Se remarcă și infiltrații datorate izolației deficitare, care au dus la instalarea mușgaiului în spațiile parterului. Instalația de încălzire avea un grad de uzură ridicat, atât în cazul centralei termice, cât și în cazul componentelor aferente spațiilor interioare (calorifere, țevi etc.). În 2019, a fost aprobat un proiect multianual, finanțat de Consiliul Județean Botoșani, în vederea reabilitării acestei clădiri.

Pentru executarea lucrării de reabilitare, Memorialul Ipotești a încheiat în anul 2021 trei contracte după cum urmează:

- contract cu firma de construcție S.C. ESTIMPERA CONSULTING SRL Cluj – execuție – 1.807.304,17 lei;
  - contract cu dirigintele de șantier Toma Emil – dirigintare – 19.040 lei;
  - pentru urmărirea execuției firma proiectant Freya Arhitectura&Design SRL ar avea de încasat 5.950 lei;
- Total: 1.832.294,17 lei.

Activitatea de reabilitare, după elaborarea documentației, a început la finele anului 2021.

În 2021 a fost plătită suma de 250.000,00 lei.

În 2022 a fost plătită suma de 1.364.285,08 lei.

Total: 1.614.285,08 lei

Lucrările de reparație vor continua în anul 2023

#### **Alte investiții au vizat:**

| Denumire                                                        | Alocat     | Cheltuit   |
|-----------------------------------------------------------------|------------|------------|
| Sistem supraveghere video Lacul cu nuferi (proiectare+execuție) | 50 000 lei | 46.291 lei |
| Copertină Amfiteatru exterior                                   | 18 000 lei | 18.000 lei |
| Aspirator de frunze și deșeuri                                  | 11 000 lei | 10.990 lei |

**6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată**

#### **Curtea de Conturi**



Acțiunea de audit a Curții de Conturi Botoșani a avut loc la Memorialul Ipotești în perioada 30.05-02.08.2022, având ca temă: „Audit financiar asupra conturilor anuale de execuție bugetară ale UAT a județului”. La nivelul Memorialului Ipotești au fost urmărite:

- modul în care au fost fundamentate și utilizate resursele financiare alocate din bugetul UAT Județul Botoșani;
- angajarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor în limita creditelor aprobate, potrivit destinației pentru care au fost alocate sumele;
- efectuarea cheltuielilor cu încadrarea în limita angajamentelor asumate, cu aprobarea ordonatorului de credite, cu avizul compartimentului de specialitate și viza de CFP;
- existența documentelor justificative, întocmite conform legii, care atestă exactitatea și realitatea sumelor datorate;
- conducerea contabilității și întocmirea situațiilor financiare potrivit Normelor metodologice emise de Ministerul Finanțelor Publice;
- efectuarea inventarierii și reevaluării patrimoniului cu respectarea dispozițiilor legale.

Prin nota de constatare 2144/28.07.2022, s-a constatat: Entitatea a organizat și condus evidența contabilă sintetică și analitică în conformitate cu prevederile Legii contabilității nr. 82/1991, republicată, cu modificările și completările ulterioare și ale Ordinului MFP nr. 1917 din 12 decembrie 2005 pentru aprobarea Normelor metodologice privind organizarea și conducerea contabilității instituțiilor publice, Planul de conturi pentru instituțiile publice și instrucțiunile de aplicare a acestuia, cu modificările și completările ulterioare.

### **Audit Intern**

Misiunea de audit public intern cu tema „*Constituirea și încasarea veniturilor proprii. Achizițiile publice*” la Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” s-a desfășurat în perioada 04.07.2022-26.08.2022, având drept scop de a da asigurări conducerii Memorialului Ipotești că atribuțiile personalului privind tema misiunii de audit, stabilite prin Regulamentul de organizare și funcționare și prin fișele posturilor s-au efectuat cu respectarea prevederilor legale, iar sistemul de control intern managerial asigură o bună gestionare a riscurilor aferente activităților/operațiunilor desfășurate. Auditarea s-a efectuat pentru anul 2021.

Echipa de audit, pe baza analizelor efectuate, a apreciat conformitatea activităților auditate, conform grilei prezentate în continuare:

| Nr. | Obiectivul                                     | Aprecierea |                |        |
|-----|------------------------------------------------|------------|----------------|--------|
|     |                                                | Funcțional | De îmbunătățit | Critic |
| 1.  | Constituirea și încasarea veniturilor proprii  |            | X              |        |
| 2.  | Organizarea și realizarea achizițiilor publice |            | X              |        |

În conformitate cu recomandările Comisiei de audit, a fost elaborat un plan de acțiuni nr. 3155/20.10.2022. Rapoarte privind implementarea recomandărilor misiunii de audit au fost trimise pe adresa Consiliului Județean Botoșani în data de 13.01.2023 (nr. 785/13.01.2023//132/13.01.2023).

### **Inspekția Socială**

Agenția Națională pentru Plăți și Inspekție Socială a realizat în data de 22.06.2022 un control având drept scop: verificarea respectării de către entitățile care oferă servicii culturale și artistice (muzee, colecții publice, instituții de spectacole și concerte) a prevederilor legale privind adaptarea la mediul fizic, informațional și comunicațional. Urmare a acestui control, a fost întocmit procesul-verbal nr. 57/22.06.2022, prin care s-au dispus o serie de măsuri. Raportul privind implementarea măsurilor a fost prezentat Agenției în data de 16.12.2022, nr. de înregistrare 3862//13000.

**Direcția Sanitară Veterinară**

Direcția Sanitară Veterinară a realizat un control la Memorialul Ipotești în data de 19 iunie 2022. A fost încheiat procesul-verbal nr. 15070/19.07.2022, prin care nu s-au constatat nereguli.

**Direcția de Sănătate Publică a Județului Botoșani**

Direcția de Sănătate Publică a realizat un control la Memorialul Ipotești în data de 29 august 2022, constatând, prin proces-verbal, că instituția respectă legislația în vigoare.

**Departamentul pentru Situații de Urgență al Inspectoratului General pentru Situații de Urgență**

Departamentul pentru Situații de Urgență a realizat un control la Memorialul Ipotești în data de 19.07.2022, încheind un proces-verbal de constatare, prin care au fost dispuse unele măsuri. Acestea au fost remediate, în mare, pe parcursul anului, urmând ca în anul bugetar 2023, în funcție de fondurile alocate de ordonatorul principal de credite să fie înlocuite pompele de apă. Raportul privind implementarea recomandărilor a fost înaintat Inspectoratului în data de 16 august, număr de înregistrare 2639.

## D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

### 1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Datele economico-financiare denotă că Memorialul Ipotești a înregistrat indicatori pozitivi la toate capitolele.

*Managementul economico-financiar (venituri) – analiza comparativă pentru anii 2021, 2022, lei:*

| VENITURI TOTALE,<br>din care: | 2021<br>01.06-31.12 |              | 2022      |           |
|-------------------------------|---------------------|--------------|-----------|-----------|
|                               | Prevederi           | Realizat     | Prevederi | Realizat  |
|                               | 2.371.000           | 2.097.767,10 | 4.848.000 | 4.444.488 |
| - Venituri proprii            | 76.000              | 85.348,85    | 117.000   | 117.458   |
| - Subvenții                   | 2.295.000           | 2.012.418,25 | 4.726.000 | 4.322.030 |
| - Donații și sponsorizări     | -                   | -            | 5.000     | 5.000     |

*Managementul economico-financiar (cheltuieli) – analiza comparativă pentru anii 2021, 2022:*

| Cheltuieli                                  | 2021<br>01.06-31.12 |              | 2022      |           |
|---------------------------------------------|---------------------|--------------|-----------|-----------|
|                                             | Prevederi           | Realizat     | Prevederi | Realizat  |
| - de personal, inclusiv colaboratorii, lei: | 1.314.000           | 1.155.554    | 2.388.700 | 2.226.120 |
| - de întreținere, lei:                      | 633.000             | 606.816,97   | 804.300   | 740.785   |
| - de capital, lei:                          | 424.000             | 335.396,13   | 1.655.000 | 1.477.583 |
| Total:                                      | 2.371.000           | 2.097.767,10 | 4.848.000 | 4.444.488 |

*Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției:*

| Grad de acoperire a cheltuielilor totale | 2021<br>01.06-31.12 |          | 2022      |          |
|------------------------------------------|---------------------|----------|-----------|----------|
|                                          | Prevederi           | Realizat | Prevederi | Realizat |
| - din subvenție (%):                     | 96,79               | 95,93    | 97,5      | 97,24    |
| - din venituri proprii (%):              | 3,21                | 4,07     | 2,5       | 2,76     |

*Analiza venituri proprii realizate în anii 2021, 2022 (lei):*

| Categorii de venituri:                                | 2021<br>01.06-31.12 | 2022      |
|-------------------------------------------------------|---------------------|-----------|
| - taxe de vizitare:                                   | 56.711,55           | 94.981,55 |
| - tarife de fotografiere, ședințe foto și de filmare: | 6.335,00            | 6.643,00  |
| - alte venituri:                                      | 22.302,30           | 15.833,45 |
| Total venituri:                                       | 85.348,85           | 117.458   |

*Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)*

| 2021<br>01.06-31.12 |          | 2022    |          |
|---------------------|----------|---------|----------|
| Estimat             | Realizat | Estimat | Realizat |
| 55,42               | 55,08    | 49,27   | 50,08    |

*Gradul de acoperire a salariilor din subvenții (%)*

| 2021<br>01.06-31.12 |          | 2022    |          |
|---------------------|----------|---------|----------|
| Estimat             | Realizat | Estimat | Realizat |
| 100                 | 100      | 100     | 100      |

*Gradul de creștere a surselor atrase/venituri proprii în totalul veniturilor (%)*

| 2021<br>01.06-31.12 |          | 2022    |          |
|---------------------|----------|---------|----------|
| Estimat             | Realizat | Estimat | Realizat |
| 3,21                | 4,07     | 2,5     | 2,76     |

*Managementul activității autofinanțate – pensiunea „Floare albastră” (lei)*

|               | 2021<br>01.06-31.12 | 2022      |
|---------------|---------------------|-----------|
| Venituri, lei | 37.505,00           | 91.260,00 |

**2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță**

| <b>4. Criterii de performanță</b>                                                          | prevăzut | realizat |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
| <b>1 Cheltuieli pe vizitator, din care</b>                                                 | 193,5    | 208,23   |
| - din subvenție                                                                            | 187,9    | 201,67   |
| - din venituri proprii                                                                     | 5,6      | 6,56     |
| <b>2. Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)</b>         | 2,5      | 2,76     |
| <b>3. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)</b>                 | 49,27    | 50,08    |
| <b>4. Gradul de acoperire a salariilor din subvenții (%)</b>                               | 100%     | 100%     |
| <b>5. Gradul de creștere a surselor atrase/venituri proprii în totalul veniturilor (%)</b> | 2,5      | 2,76     |
| <b>6. Numărul de proiecte proprii realizate în cadrul programelor, din care:</b>           | 54       | 68       |
| - expoziții permanente                                                                     | 6        | 6        |
| - expoziții temporare                                                                      | 6        | 10       |
| - simpozioane                                                                              | 1        | 1        |
| - tabere/ateliere                                                                          | 5        | 5        |
| - stagii / rezidențe                                                                       | 6        | 6        |
| - festivaluri                                                                              | 1        | 1        |
| - cursuri                                                                                  | 2        | 2        |
| - lansări de carte                                                                         | 3        | 3        |
| - activități cu elevii                                                                     | 2        | 4        |
| - concursuri                                                                               | 2        | 4        |
| - lecturi publice                                                                          | 20       | 26       |
| - editări ale revistei „Glose”                                                             | 300      | 300      |
| - editări, din care:                                                                       |          |          |
| - pliante                                                                                  | 500      | 500      |
| - lucrări cu caracter științific                                                           | 1        | 1        |
| - albume/volume                                                                            | 500      | 500      |
| - editări de materiale publicitare                                                         | 500      | 500      |

|                                                                                 |       |       |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 7. Numărul de vizitatori                                                        | 16500 | 14248 |
| - vizitatori cu plată, din care                                                 | 8600  | 13329 |
| - număr bilete copii                                                            | 5300  | 7787  |
| - număr bilete adulți                                                           | 3300  | 5542  |
| 8. Proiecte realizate ca inițiator/partener                                     | 8     | 12    |
| A. Inițiator                                                                    | 6     | 9     |
| B. Partener                                                                     | 2     | 3     |
| 9. Indicele de ocupare a sălilor/spațiilor destinate publicului (la sediu) ( %) | 40%   | 40%   |
| 10. Apariții în presa:                                                          | 90    | 174   |
| - presa locală                                                                  | 63    | 131   |
| - presa națională                                                               | 20    | 36    |
| - presa internațională                                                          | 6     | 7     |
| 12. Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari       | 1     | 1     |
| 13. Perfecționarea personalului:                                                | 4     | 4     |
| - numărul de angajați care au urmat diverse forme de perfecționare              | 4     | 4     |

## **E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management**

### **1. Viziune**

Pentru întreaga perioadă de manageriat ne-am asumat următoarea viziune: având misiune dublă – muzeală și de cercetare – Memorialul Ipotești conservă, gestionează și valorifică patrimoniul cultural-muzeal, fiind un centru de excelență în cercetarea legată preponderent de viața și opera lui Mihai Eminescu și a întregii literaturi românești, cu accent pe integrarea în circuitul valorilor culturale europene.

### **2. Misiune**

Promovarea specificului cultural românesc pe plan regional, național și internațional prin protejarea, îmbogățirea, cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural-muzeal existent, cercetări legate preponderent de viața și opera lui Mihai Eminescu și a întregii literaturi românești, cu accent pe integrarea în circuitul valorilor culturale europene.

### **3. Obiective (generale și specifice)**

Obiectivele **generale** pe care le-am urmărit sunt cele stipulate în actul de constituire a Memorialului Ipotești, completate cu Regulamentul de Organizare și Funcționare:

- conservarea, protejarea, restaurarea și promovarea patrimoniului cultural-muzeal existent, precum și îmbogățirea acestuia;
- cercetarea și studierea vieții și operei lui Mihai Eminescu, precum și cercetarea și studierea întregii literaturi românești;
- oferirea de produse și servicii culturale diversificate în scopul creșterii gradului de acces și de participare a comunității la viața culturală;
- editarea revistei de studii românești *Glose*;
- organizarea transportului personalului și participanților la diferite manifestări culturale locale, naționale și internaționale, care reprezintă instituția și o promovează; închiriere microbuz pentru transport rutier de persoane, conform tarifului aprobat anual prin hotărâre de consiliu județean, urmare a achiziționării de către Memorialul Ipotești a unui microbuz;
- oferirea facilităților de cazare pentru vacanțe și perioade de scurtă durată.

În conformitate cu proiectul de management, în perioada 1.01-31.12.2022 ne-am asumat și am realizat următoarele obiective **specifice**:

#### **a) pentru întreaga instituție:**

- dezvoltarea de parteneriate și proiecte cu instituții de profil din țară și din străinătate;
- diversificarea ofertei culturale funcție de publicul țintă din mediile naționale și internaționale, inclusiv prin asocierea ca partener în proiecte și evenimente;
- promovarea noilor modalități de comunicare on line;
- creșterea accesului publicului la activitățile organizate și la baza documentară (inclusiv în format on-line) realizată ca urmare a proiectelor dezvoltate în baza inițiativei proprii (digitizarea Fondului Documentar Ipotești – <http://www.eminescuipotesti.ro/fondul/documentaripotesti.htm>) sau ca partener în diferite proiecte ale unor instituții partenere (proiectul de digitizare a edițiilor Eminescu, în parteneriat cu Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu” Iași);
- acțiuni de comunicare publică a realizărilor Memorialului Ipotești (lunar, au fost transmise planurile de activitate a Memorialului Ipotești);
- creșterea veniturilor proprii;
- atragerea de fonduri nerambursabile: conlucrarea cu structurile Consiliului Județean Botoșani în vederea obținerii de fonduri pentru reabilitarea Memorialului Ipotești prin Programul Operațional Asistență Tehnică și Programul Operațional Regional Nord-Est 2021-2027; depunerea proiectului „Seri eminesciene: muzică, film, poezie și arte plastice” – Administrația Fondului Cultural Național în cadrul apelului I, investiția I.5, PNRR;

#### **b) pentru activitatea muzeală în vederea protejării și promovării patrimoniului muzeal:**

- administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului;
  - evidența, documentarea și cercetarea patrimoniului deținut;
  - clasarea bunurilor muzeale;
  - punerea în valoare a patrimoniului în scopul cunoașterii, educării și recreerii, inclusiv prin expoziții;
  - reevaluarea și susținerea programului de expoziții temporare și itinerante;
- c) pentru activitatea *Biblioteca Națională de Poezie „Mihai Eminescu”*:
- dezvoltarea și conservarea colecțiilor de carte/publicații/alte documente de bibliotecă;
  - continuarea procedurii de clasare a documentelor din Fondul Documentar Ipotești;
  - digitizarea, transcrierea și prezentarea contextualizată a documentelor din FDI (a se vedea: <http://www.eminescuipotesti.ro/fonduldocumentaripotesti.htm>);
  - completarea evidenței informatizate;
  - susținerea cercetării în baza Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu” (prin acordarea de stagii și desfășurarea proiectelor care implică cercetarea);
  - organizarea de servicii de documentare deschise pentru public;
  - realizarea de proiecte cu diverse instituții de profil;
  - editarea și tipărirea de cărți, broșuri, publicații periodice, lucrări și materiale de specialitate sau de interes general, în limba română;
- d) pentru activitatea *Centrului Național de Studii „Mihai Eminescu”*:
- colaborarea cu centrele universitare și de cercetare din țară și de peste hotare;
  - atragerea cercetătorilor în vederea colaborării (stagii, proiecte în parteneriat etc.);
  - editarea revistei de studii românești *Glose*;
  - organizarea de evenimente: colocvii, simpozioane, prelegeri, mese rotunde; școli de vară, tabere de interpretare a textului, tabere de scriere creativă, seminare cu studenții;
  - susținerea activității de traducere a operei eminesciene, a literaturii în general, în vederea promovării patrimoniului cultural românesc;
  - organizarea de rezidențe pentru scriitori;
- e) pentru activitatea *Pensiunii „Floare albastră”*:
- asigurarea realizării veniturilor proprii din servicii de cazare;
  - direcționarea veniturilor spre întreținerea și dotarea spațiilor de cazare.

#### **4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management**

Strategia de management a vizat atragerea unor segmente diferite de public: copii, adolescenți, maturi, specialiști și cercetători, turiști străini, bazându-ne pe principiile: responsabilitate culturală și economică, interdisciplinaritate, deschidere și colaborare, accesibilitate, valoare culturală și educare, protejarea patrimoniului, sustenabilitate și asigurarea unor experiențe împlinitoare pentru beneficiari.

Direcțiile urmărite au fost:

*Dezvoltarea activității publice și educaționale*, asumându-ne potențialul educațional și dezvoltarea activității publice cu impact educațional, asigurând un cadru pentru dezvoltarea proiectelor educaționale în parteneriat. Ne-am axat pe valorificarea inedită și interdisciplinară a patrimoniului; pe dezvoltarea de parteneriate; pe diversificarea proiectelor orientate spre diferite niveluri de studii (Seminarul Eminescu – pentru studenți, ciclul Licență; Incubatorul de lectură – elevi de gimnaziu și liceu; CreatiLit – pentru studenți, ciclul masterat; Școala doctorală de vară – studii doctorale); pe dezvoltarea profesională a angajaților.

*Consolidarea profilului național al Memorialului* de instituție al cărei obiectiv principal este studierea și promovarea operei eminesciene și a literaturii române în general. Am continuat proiectele axate pe opera și viața lui Mihai Eminescu (la seminare și școli), dar și pe poezia contemporană (proiectul *Poeți în dialog*).

*Dezvoltarea profilului internațional al Memorialului* prin dezvoltarea de parteneriate în cadrul Platformei Diasporei academice.

*Dezvoltarea comunității muzeului* prin consolidarea legăturilor profesionale și stimularea bunelor practici; organizarea unor activități pentru comunitățile locale.

*Managementul patrimoniului* prin aspectele legate de depozitare, conservare și restaurare.

## **5. Strategie și plan de marketing**

Strategia pentru perioada 01.01-31.12.2022 a urmărit:

- menținerea unei identități vizuale coerente și atrăgătoare;
- dezvoltare de parteneriate cu mass-media și stakeholderi relevanți;
- elaborarea unui sistem de comunicare rapid și profesionist cu publicul, utilizând noile tehnologii (prin desfășurarea de activități on-line și promovarea tururilor virtuale ale Memorialului Ipotești);
- asigurarea pregătirii continue a personalului în domeniul marketingului cultural și comunicării publice (prin angajarea pe posturile vacante de referent);
- dinamizarea strategiei de promovare;
- consolidarea compartimentului PR de promovare a Memorialului;
- popularizarea programelor Memorialului, atât cel cotidian, de vizitare, cât și cel de cercetare, editare și promovare pe site-ul, care trebuie să fie mai vizibil;
- susținerea dezvoltării de parteneriate cu societatea civilă pentru promovarea patrimoniului și pentru demararea de programe de educație;
- desfășurarea unei părți a activității muzeale pe platforma on line a instituției;
- îmbunătățirea și completarea site-ului și a paginii de Facebook;

## **6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management**

A. *Programul de evidență, conservare și restaurare a patrimoniului* a vizat finalizarea procesului de evidență computerizată a obiectelor de patrimoniu mobil, fișarea acestora. A fost continuată activitatea de elaborare a fișelor de conservare, precum și activitățile de clasare sau pregătire a dosarelor de clasare a patrimoniului, atât din fondul de bunuri muzeale, cât și din colecția de artă și Fondul Documentar Ipotești.

B. *Programul de cercetare* a fost orientat spre studiul temelor propuse de compartimentele de specialitate și aprobate de Consiliul Științific al Memorialului. Programul a vizat, pe de o parte, cercetarea filologică, pe de altă parte, cercetarea muzeală. Acestea au fost realizate de angajații proprii, coordonați, pe sectorul muzeal, de șef serviciu; de cercetătorii angajați în compartimentul din structura bibliotecii. Au fost susținute stagiile de cercetare, colaborările cu universitățile și centrele de cercetare. A fost continuată activitatea de cercetare în vederea clasării bunurilor muzeale și a actualizării expozițiilor de către angajații Memorialului și de experți acreditați. Activitatea de cercetare a patrimoniului a fost valorificată în cadrul expozițiilor, în publicații, în cadrul unor manifestări științifice, prin articole de popularizare.

C. *Programul de valorificare a patrimoniului* a presupus, în perioada evaluată, valorificarea patrimoniului deținut în expoziții temporare. A continuat colaborarea cu instituții în vederea unor expoziții itinerante. Patrimoniul Memorialului a fost valorificat și în cadrul unor acțiuni culturale anuale.

D. *Programul educațional* a vizat, pe de o parte, creșterea și diversificarea numărului de vizitatori ai muzeului, pe de altă parte, educația publicului ca viitor consumator de artă muzeală. Dezvoltarea de programe publice adresate tuturor categoriilor a fost o prioritate și în această perioadă, prin organizarea de ateliere, tabere, școli de vară în parteneriat cu alte instituții.

E. *Programul editorial* a fost orientat, pe de o parte, spre editarea de carte (preponderent, opera eminesciană, dar și studii critice), iar pe de altă parte, spre diversificarea mijloacelor de promovare a patrimoniului Memorialului (prin elaborarea de materiale promoționale etc.). S-a acordat o atenție deosebită editării revistei *Glose*.

F. *Programul de traducere a operei eminesciene și a poeziei* a avut drept scop promovarea operei eminesciene prin traducerea în alte limbi, precum și stimularea traducerii literare.



## 7. Proiectele din cadrul programelor

### A. Program de evidență, conservare și restaurare a patrimoniului

#### Digitizarea patrimoniului mobil

În vederea digitizării patrimoniului, Memorialul a conlucrat cu structurile Consiliului Județean Botoșani în vederea obținerii de fonduri pentru reabilitarea Memorialului Ipotești prin Programul Operațional Asistență Tehnică și Programul Operațional Regional Nord-Est 2021-2027, proiect care include și digitizarea patrimoniului. Pe de altă parte, Memorialul Ipotești a încheiat un protocol de colaborare cu Biblioteca Universitară Centrală „Mihai Eminescu” Iași în vederea digitizării în comun a edițiilor Eminescu.

#### Evidența digitală a fișelor de evidență, conservare și restaurare:

| Secția/gestiunea         | Fișe de conservare |     | Fișe de evidență |     |     | Fișe de restaurare |
|--------------------------|--------------------|-----|------------------|-----|-----|--------------------|
| Artă decorativă          | 531                | 457 | 531              | 457 |     | 10                 |
| Artă plastică            | 215                | 215 | 215              | 215 | 220 | -                  |
| Carte veche și manuscris |                    |     | 22               |     |     | -                  |
| Etnografie               | 10                 | 227 | 10               | 227 |     | -                  |

#### Clasarea patrimoniului – dosare de clasare depuse:

| Colecția        | 2019-2020 | 2021 | 2022 |
|-----------------|-----------|------|------|
| Arheologie      | 1         | -    | -    |
| Artă decorativă | 60        | 57   | 11   |
| Artă plastică   | 1         | -    | -    |
| Documente       | 11        | -    | -    |
| Istorie         | 4         | -    | -    |
| Medalistică     | 1         | -    | -    |
| <b>Total:</b>   | 78        | -    | 11   |

#### Îmbunătățirea evidenței obiectelor de patrimoniu – fișe de evidență informatizată a bunurilor culturale deținute:

| Secția/<br>gestiunea     | Casa Memoriala |      | Depozit |      | Casa Papadopol |      | Muzeul Tematic |      | Biserica familiai |      |
|--------------------------|----------------|------|---------|------|----------------|------|----------------|------|-------------------|------|
|                          | 2020           | 2021 | 2020    | 2021 | 2020           | 2021 | 2020           | 2021 | 2020              | 2021 |
| Artă decorativă          | 108            | 118  | 217     | 302  | 100            | 319  | 106            | 143  |                   | 18   |
| Artă plastică            |                | 20   | 215     | 50   |                | 40   |                | 105  |                   |      |
| Carte veche și manuscris | 22             |      |         |      |                |      |                |      |                   |      |
| Etnografie               |                | 3    | 10      |      |                | 4    |                | 2    |                   |      |

Protejarea patrimoniului este asigurată și prin dotarea spațiilor cu echipamentele necesare. Astfel, Memorialul Ipotești, dispune de:

| Secția | Reperul | Număr |
|--------|---------|-------|
|--------|---------|-------|

|             |                                      |                                                            |
|-------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Muzeografie | Depozit artă plastică                | 1 termohigrometru<br>1 luxmetru                            |
|             | Depozit bunuri culturale             | 2 termohigrometru<br>1 dezumidificator<br>1 lampă UV       |
|             | Muzeu Tematic                        | 2 termohigrometre<br>2 dezumidificatoare                   |
|             | Casa Papadopol                       | 2 termohigrometre<br>3 dezumidificatoare                   |
|             | Casa Memorială                       | 2 termohigrometre<br>3 dezumidificatoare<br>2 umidificator |
|             | Bisericuța familiei Eminovici        | 1 termohigrometru<br>1 dezumidificator                     |
|             | Sala Horia Bernea                    | 1 dezumidificator                                          |
| Biblioteca  | Depozit Fond patrimoniu carte        | 1 termohigrometru<br>1 dezumidificator                     |
|             | Sala cu donația Laura și Aurel Dorcu | 1 termohigrometru<br>1 dezumidificator                     |
|             | Camera Mihai și Gheorghe Ursachi     | 1 termohigrometru<br>1 dezumidificator                     |
|             | Camera maestru lumini și sunet       | 1 dezumidificator                                          |
|             | Depozit carte                        | 2 dezumidificatoare                                        |

## B. Program de cercetare și de promovare a operei eminesciene și a poeziei

### **Stagii pentru cercetarea operei eminesciene**

Având ca obiectiv cercetarea și promovarea operei eminesciene, dar și a poeziei și criticii literare românești, Memorialul a oferit două stagii de cercetare a operei eminesciene pentru o perioadă de o lună. Stagiile, care presupun acordarea unor sume forfetare și accesul la Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu*, se acordă profesorilor și cercetătorilor români și străini, indiferent dacă locuiesc în țară sau în străinătate. La încheierea stagiului de cercetare, beneficiarul este obligat să depună, pentru publicare, la Memorialul Ipotești textul rezultat în urma cercetării, Memorialul obligându-se să publice textul conform planului său editorial. În 2022, au fost acordate două stagii de cercetare – Proces-verbal de jurizare nr. 1013/25.02.2022 și Proces-verbal de jurizare 2994/25.10.2022. Câștigătorii celor două stagii au fost Emanuel Ulubeanu cu proiectul de interpretare critică a operei eminesciene *Basmele lui Eminescu* (Proces-verbal de recepție 3557/23.11.2022), respectiv Daniela Petroșel cu proiectul *KITSCHUL Funcții literare, disfuncții culturale* (Proces-verbal de recepție 3716/06.12.2022).

**Poeți în dialog (lecturi publice)** este un proiect care presupune invitarea a doi poeți pentru lecturi și discuții despre poezie. Subiectele de discuție țin de natura poeziei, relația cu Eminescu și presupun, obligatoriu, lecturi din poezia eminesciană. Proiectul a fost inițiat în 2019, la întâlnirile Poeți în dialog de la Memorialul Ipotești participând de-a lungul timpului: Cosmin Perța și Ioan Es. Pop; Liviu Antonesei și Radu Andriescu; Nicolae Sava și Radu Florescu; Nicolae Panaite; Magda Cârneci și Simona Popescu; Ioan Radu Văcărescu și Rita Chirian; Mina Decu și Florin Partene; Gellu Dorian și Grigore Chiper; Svetlana Cârstea și Andrei Gamarț; Doina Ioanid și Șerban Axinte; Nichita Danilov și Emilian Galaicu-Păun; Andrei Doboș; Andra Rotaru și Cătălina Matei; Teodor Dună și Dan Coman; Stelorian Moroșanu și Dan Sociu; Luminița Amarie și Manon Pițu; Răzvan Țupa și Paul Vinicius; Lucian Vasiliu și Robert Șerban; Aurel Pantea și Ioan Moldovan; Liviu Ioan Stoiciu și Adrian Alui Gheorghe; Ioan Pinteș și Paul Aretzu; Diana Geacăr și Oana Cătălina Ninu; Daniel Corbu și Ion Munteanu; Claudiu Komartin;

Andrei Dósa și Alexandru Vakulovski; Ion Pop și Adrian Popescu; Doru Mareș și Crista Bilciu; Livia Roșca și Iulian Tănase; Romulus Bucur și Alexandru Cosmescu; Daniel Corbu și Ion Munteanu; Claudiu Komartin; Andrei Dósa și Alexandru Vaculovschi; Ion Pop și Adrian Popescu; Doru Mareș și Crista Bilciu; Livia Roșca și Iulian Tănase; Romulus Bucur și Alexandru Cosmescu. Cu ocazia acestor sau altor activități, la lecturi și discuții au mai participat: Ana Blandiana, Nora Iuga, Ion Mureșan și poeții botoșăneni: Dumitru Necșanu, Cristina Șoptelea, Nicolae Corlat, George Luca, Gabriel Alexe, Vasile Iftime, Petruț Pârvescu, Florentina Toniță, Nina Viciriuc, Lucia Olaru Nenati, Vlăduț Scutelnicu.



Întâlnirile *Poeți în dialog* au avut loc în perioada evaluată, după cum urmează:

15 ianuarie: Anca Mizumschi – Matei Vișniec  
 16 februarie: Nicolae Coande și Vasile Baghiu  
 24 martie: Dinu Flămând și Andrei Novac  
 11 aprilie: Cassian Maria Spiridon și Vasile Tudor  
 20 mai: Vlad Sibeichi și Vlad Mușat  
 15 iunie: Ioan Es. Pop și Teodor Dună  
 2 iulie: Mariana Codruț și Bogdan Crețu  
 17 noiembrie: Radu Vancu și Dan Coman

Colocviul de exegeză literară. Ediția a VI-a: *In honorem D. – Ioana Em. Petrescu*

(16-17 iunie 2022)



Colocviul a fost organizat în parteneriat cu Biblioteca Centrală Universitară *Mihai Eminescu* Iași, Centrul de cercetare în filologie modernă al Facultății de Litere a Universității *Babeș-Bolyai* Cluj, Biblioteca Județeană *Octavian Goga* Cluj, în perioada 16-17 iunie 2022.

Dacă edițiile anterioare au fost dedicate vieții și operei lui Dumitru Irimia (ediția I, 2017), Petru Creția (ediția II, 2018), Ion Negoitescu (ediția III, 2019), Laurențiu Ulici (ediția IV, 2020), Perpessicius (ediția V, 2021), ediția a VI-a a Colocviului de exegeză s-a desfășurat sub genericul *In honorem D. – Ioana Em. Petrescu*, omagiu adus celor două figuri majore ale studiilor literare românești și deopotrivă ale eminescologiei. La această ediție au participat: Ioana Bican, Iulian Boldea, Al. Cistelean, Iulian Costache, Corina Croitoru, Mircea A. Diaconu, Florin Oprescu, Antonio Patraș, Ion Pop, Marius Popa, Fabian Robert-Donat, Maria Șlehtițchi, Lucia Țurcanu, Mihai Zamfir.

În cadrul colocviului, a avut loc prezentarea, de către Ioana Bican, a volumului *D. Popovici* (seria „Personalități ale Universității clujene”, vol. XI, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2022) și prezentarea, de către Iulian Boldea, a revistei *Vatra*, nr. 1-2/2022 – *Portret în oglindă: Ioana și Liviu Petrescu*.

### ***Ziua Mondială a Poeziei (21 martie 2022)***



Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” a organizat, în data de 21 martie 2022, o serie de evenimente dedicate Zilei Mondiale a Poeziei.



În cadrul unui parteneriat – *Scriitori pe meleaguri eminesciene* – cu Inspectoratul Școlar Județean Botoșani, Memorialul Ipotești a invitat publicul la un maraton de poezie care a avut loc, începând cu ora 12.00, în sala „Horia Bernea”. La maraton au participat poeți din trei județe: Gellu Dorian, Stelorian Moroșanu, Vlad Scutelnicu (Botoșani), Vasile Baghiu, Radu Florescu, Giuseppe Masavo (Piatra Neamț), Mihaela Grădinariu, Constantin Severin, Alexandru Ovidiu Vintilă (Suceava), care au citit poeme proprii, câte un poem de Mihai Eminescu, dar și câte un poem din orice alt poet.



În aceeași zi a fost lansat concursul „Lumină de lună (versuri lirice). Ce ar fi fost?” Genericul acestui concurs face trimitere la proiectul unui titlu pentru un volum de poezii, așa cum și-l dorea însuși Eminescu și cum a rămas consemnat în unul din manuscrisele eminesciene. Iar intenția organizatorilor a fost de a stimula tinerii cititori spre a se apleca asupra textelor eminesciene și a propune prezentarea lor în format electronic, aplicând cunoștințe de tehnologia informației, inclusiv de natură grafică. Memorialul Ipotești a pus la

dispoziția elevilor ce doresc să participe la concurs o selecție de texte din revistele în care a publicat Mihai Eminescu, precum și texte adiacente (correspondență, memorialistică, istorie literară), care reconstituie contextul publicării lor. Concursul s-a derulat în perioada 21 martie - 21 mai 2022, fiind adresat elevilor din întreaga țară.

În parteneriat cu Biblioteca Județeană „George Coșbuc” Bistrița Năsăud, în aceeași perioadă, Memorialul Ipotești a vernisat expoziția stradală „Poeți contemporani cu Eminescu”. Concepută de Liliana Grecu (concept grafic) și Lucia Țurcanu (prezentare și selecție text), expoziția prezintă 62 de poeți – de la Gheorghe Asachi (1788-1869) la Iulia Hașdeu (1869-1888) – din Moldova, Muntenia și Transilvania, care făceau parte, în anii '60–'80 ai secolului al XIX-lea, din ceea ce se poate numi procesul poetic românesc: „bătrâni”, care mai erau în viață atunci când Eminescu debuta, colegi de la Junimea sau congeneri din alte spații, pe care poetul poate că nu i-a cunoscut, dar fără de care panorama poeziei românești din acea perioadă nu ar fi completă, „tinerii” care au debutat până în 1889.

În aceeași zi, Memorialul Ipotești a propus vizitatorilor să citească poezii din Eminescu. Lecturile, înregistrate, au fost postate pe pagina de Facebook a Memorialului.

### ***Zilele Eminescu – Ziua Culturii Naționale (15 ianuarie 2022)***

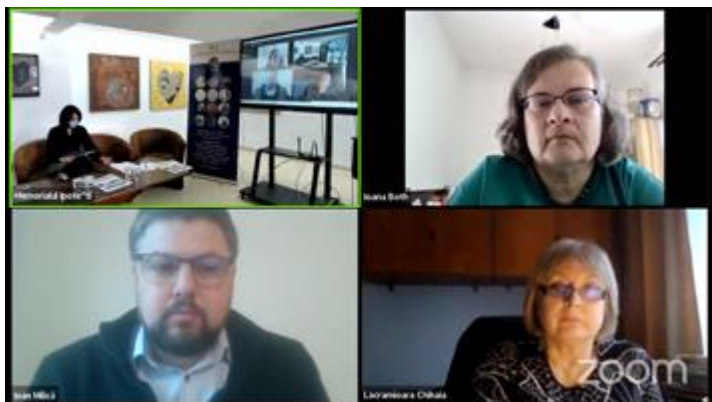


Manifestările au început cu *Te Deum* la Biserica Familiei Eminovici, urmat de depuneri de flori la bustul lui Mihai Eminescu de la Memorialul Ipotești.

Începând cu ora 12.00, activitățile s-au desfășurat, cu respectarea regulilor impuse de starea de alertă, în Sala de expoziții temporare „Horia Bernea”. În deschidere, prof. univ. dr. Cornel

Ungureanu (Universitatea de Vest din Timișoara) a ținut conferința *Poetul și subconștientul imperial*. Au urmat discuții în cadrul mesei rotunde *Poezia de debut în anul 2021*, la care au participat membrii juriului pentru acordarea Premiului Național de Poezie „Mihai Eminescu” – Opus Primum: dr. Al. Cistelean (Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „George Emil Palade” din Târgu Mureș), dr. Mircea A. Diaconu (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava), dr. Alex Goldiș (Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj), dr. Mihai Iovănel (Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu” din București), dr. Andrei Terian

(Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu) și poeții nominalizați pentru Premiu. Juriul a făcut cunoscut, în aceeași zi, numele laureatului Premiului de debut pentru anul 2021.



Actorii Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani au susținut un recital din poezia eminesciană. A avut loc lansarea proiectului de digitizare a edițiilor Eminescu, realizat de Biblioteca Universitară Centrală „Mihai Eminescu” din Iași și Memorialul Ipotești. În deschidere, prof. univ. dr. Ioana Bot (Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj) va ține conferința *Eminescu – o creație a editorilor săi?* În aceeași zi a avut loc ediția din ianuarie a întâlnirilor *Poeți în*

*dialog*, moderată de Lucia Țurcanu. Invitații acestei ediții au fost Matei Vișniec (Franța) și Anca Mizumschi (SUA).

Pe 15 ianuarie, s-au vernisat câteva expoziții ale Memorialului Ipotești: la Muzeul „Vasile Pârvan” din Bârlad – „Pe urmele lui Eminescu”, grafică de Spiru Vergulescu; la Biblioteca „G.T. Kirileanu” Neamț – „Ilustratori ai operei eminesciene din ediții Eminescu”; la Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu” Iași – „Ilustrații în gravură la Sonete de Mihai Eminescu”.

Pe 13 ianuarie, Memorialul Ipotești a participat, la Bistrița, la activitățile organizate de Biblioteca Județeană „George Coșbuc” cu genericul „Numai poetul/ ca păsări ce zboară...”

### **Zilele Eminescu (15 iunie 2022)**



Programul activităților s-a desfășurat în Sala de expoziții temporare „Horia Bernea”. Cuvinte de salut au fost adresate de Dorin Birta, vicepreședinte al Consiliului Județean Botoșani; Paula Berențan, subprefect al Județului Botoșani; Dănuț Huțu, directorul Direcției culturale Botoșani; Ala Sainenco, managerul Memorialului Ipotești. A urmat ceremonia de acordare a Premiului pentru promovarea operei eminesciene, în baza deciziei unui juriu național din care au făcut parte: Iulian Costache (Universitatea din București – Memorialul Ipotești), Mircea A. Diaconu (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava – Memorialul Ipotești) și Andrei Terian (Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu). Premiul pentru ediția 2022 a fost acordat *Christinei Zarifopol-Illias*, care a identificat o largă serie de scrisori inedite din corespondența dintre Mihai Eminescu și V. Micle, fapt care a condus la apariția volumului *Dulcea mea Doamna/ Eminul meu iubit*, publicat de Editura Polirom, în anul 2000 – ediție ce marchează cea mai importantă referință în planul întregirii corpusului de texte eminesciene de după publicarea postumelor și a manuscriselor autorului român.

Ceremonia de premiere a fost urmată de masa rotundă *Christina Zarifopol-Illias și studiile românești din străinătate*, la care au participat: Dragoș Aligică (SUA), Iulian Costache (Germania), Mircea A. Diaconu (România), Florin Oprescu (Austria), Sever Voinescu (România), Mihai Zamfir (România). În Sala de expoziții temporare „Horia Bernea”, a fost vernisată expoziția *Dialog epistolar: Mihai Eminescu – Veronica Micle*. Selecția conținutului documentar – Mihaela Anițului, Ala Sainenco; concept grafic – Liliana Grecu. Au avut loc discuții și lecturi publice ale poezilor Ioan Es. Pop și Teodor Dună, în cadrul proiectului *Poeți în dialog*; moderator:



Lucia Țurcanu. Au urmat *Semnale editoriale*, noile apariții ale Editurii Junimea din Iași fiind prezentate de Lucian Vasiliu și Simona Modreanu, iar cărțile Editurii Tracus Arte din București, de Teodor Dună. În amfiteatrul exterior al Memorialului Ipotești, Teatrul „Mihai Eminescu” din Botoșani a susținut spectacolul *Același altul Eminescu*.

### Rezidențe cu scriitorii

Memorialul Ipotești a acordat două rezidențe pentru scriitori pentru o perioadă de o lună în vederea alcătuirii unei biografii dedicate lui Samson Bodnărescu sau Dimitrie Petrino, respectiv finalizarea unei lucrări literare. Beneficiarii rezidențelor în anul 2022 au fost, conform Procesului-verbal de jurizare nr. 2994/05.10.2022 și nr. 3556/23.11.2022, Savu Popa cu *Povestea lui Samson Bodnărescu* (Proces-verbal de recepție 3716/06.12.2022) și Stelorian Moroșanu cu *Congresul propriilor conștiințe rotitoare* (Proces-verbal de recepție 3716/06.12.2022).

### C. Program de valorificare a patrimoniului muzeal

Patrimoniul Memorialului Ipotești a fost valorificat în perioada evaluată prin expoziții temporare și itinerante.

*Expoziții temporare:*

|                                                                                                                                                           |                    |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
| Expoziție de documente – <i>Titu Maiorescu în Fondul Documentar Ipotești</i>                                                                              | 15.02-15.04.2021   | Sala Portaluri    |
| Expoziție de pictură personală – Cristian Diaconescu                                                                                                      | 10.03 - 10.04.2022 | Sala Horia Bernea |
| Expoziția <i>Leonard Salmen</i> . Cărți poștale ilustrate de Leonard Salmen din Fondul Documentar al Bibliotecii Naționale de Poezie M. Eminescu Ipotești | 19.04 - 10.05.2022 | Sala Portaluri    |
| Expoziție desen și sculptură <i>Marcel Guguianu</i> – din colecția Marcel Guguianu a Muzeului Vasile Pârvan Bârlad                                        | 18.05 - 30.06.2022 | Sala Portaluri    |
| Expoziție <i>Dialog epistolar: Mihai Eminescu - Veronica Micle</i>                                                                                        | 15.06.2022         | Sala Horia Bernea |
| Expoziție grafică și pictură – Selecții din Colecția de Artă a Memorialului Ipotești                                                                      | 22.07 - 05.08.2022 | Sala Portaluri    |
| Expoziția de artă plastică a artiștilor UAP din Republica Moldova – <i>Artă contemporană</i>                                                              | 06.08 - 20.08.2022 | Sala Portaluri    |
| Expoziție Tabăra de arte vizuale – Ipotești                                                                                                               | 28.08 – 29.09.2022 | Sala Portaluri    |
| Expoziție <i>Ilustratori ai operei eminesciene în ediții Eminescu</i>                                                                                     | 31 august 2022     | Sala Horia Bernea |
| Expoziție tabăra de fotografie – Clubul foto Varadium Oradea                                                                                              | Octombrie 2022     | Sala Horia Bernea |



### Expoziții itinerante:

|                                                                                                        |                       |                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Expoziție itinerantă <i>Pe urmele lui Eminescu – grafică de Spiru Vergulescu</i>                       | 15.12.2021-15.02.2022 | Muzeul <i>Vasile Pârvan</i> Bârlad                                                  |
| Expoziție itinerantă <i>Sonete</i> (din Fondul de carte al Bibliotecii Naționale M. Eminescu Ipotești) | Ianuarie 2022         | Biblioteca Centrală Universitară <i>M. Eminescu</i> din Iași                        |
| Expoziție itinerantă <i>Ilustratori ai operei eminesciene din ediții Eminescu</i>                      | Ianuarie 2022         | Biblioteca județeană <i>G. T. Kirileanu</i> Neamț                                   |
| Expoziție itinerantă <i>Poeți contemporani cu Eminescu</i>                                             | Martie 2022           | Biblioteca județeană <i>G. Coșbuc</i> Bistrița                                      |
| Expoziție itinerantă <i>Poeți contemporani cu Eminescu</i>                                             | 30 august 2022        | Muzeul Național de literatură <i>Mihail Kogălniceanu</i> Chișinău/Republica Moldova |
| Expoziție itinerantă <i>Memorialul Ipotești – Retrospectivă</i>                                        | 31 august 2022        | Aleea Clasicilor - Chișinău                                                         |

### Acțiuni în parteneriat cu agenții turistice și centrele de informare turistică din zonă

Centrul de informare Vorona este partener în mai multe proiecte ale Memorialului Ipotești, care presupun vizitări ale obiectivelor culturale din județ.

Centrul de informare Botoșani este partenerul nostru în promovarea reciprocă a programelor. Grupurile de vizitatori ai Botoșanilor sunt direcționați spre Memorial și invitați să participe la activitățile instituției.

### Ziua și Noaptea Muzeelor (14 mai 2022)

Cu prilejul acestui eveniment și în semn de solidaritate cu poporul ucrainean, Memorialul Ipotești a găzduit virtual un dialog transfrontalier Cernăuți-Chișinău-București, derulat în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române Iași. În cadrul dialogului, participanții



Justina Bandol, traducătoare, redactoare coordonatoare (Editura Litera, București), Gheorghe Erizanu, editor (Editura Cartier, Chișinău), Marin Gherman, lect. univ. asociat dr. (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava), politolog, jurnalist, președinte al Centrului Media BucPress din Cernăuți, au discutat aspecte legate de contextul istoric, social, literar al relațiilor dintre Ucraina și țările învecinate.

În aceeași zi, Memorialul Ipotești a avut program prelungit de vizitare a obiectivelor și expozițiilor temporare (până la ora 21.00). În intervalul orar 16.00-21.00, vizitarea a fost gratuită.

### Zilele Patrimoniului (10 septembrie 2022)

Cu ocazia Zilelor Europene ale Patrimoniului, Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu* a propus câteva activități. În parteneriat cu Centrul Județean pentru Cultură, Memorialul a organizat o masă rotundă cu genericul: *Vocația coezivă a culturii: narațiuni*



identitare, azi. Comunicările și discuțiile au avut ca subiecte: *Patrimoniul cultural european – vocația coezivă a culturii: valori cultural-identitare și dialog intercultural* (Iulian Costache, Ambasada României la Berlin/ Memorialul Ipotești); *Despre conservare și dezvoltare: din experiența de dialog civil cu administrația municipală pe tema: „Nucleul istoric al Chișinăului”* (Alexandru Corduneanu, Grupul Civic pentru Patrimoniu Cultural, Chișinău); *Noi și ceilalți. Narațiune bucovineană* (Mircea A. Diaconu, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava/ Memorialul Ipotești); *Monumente arheologice din județul Botoșani. Rezultate și perspective ale cercetărilor recente* (Adela Kovács, Muzeul Județean Botoșani); *Punerea în valoare a Centrului Istoric al municipiului Botoșani prin proiecte transfrontaliere* (Dănuț Huțu, Direcția Județeană de Cultură Botoșani); *Din patrimoniul Memorialului Ipotești: documente inedite în Fondul Documentar* (Ala Sainenco, Memorialul Ipotești). Dezbaterile s-a desfășurat în format mixt (online și cu prezență, în Sala Horia Bernea).

Vizitatorii Memorialului Ipotești au avut parte de două **expoziții**: *Tabăra de pictură de la Ipotești, ediția 2022* – în Sala Portaluri; *Ilustratori ai operei eminesciene în ediții Eminescu* – în Sala Horia Bernea. Copiii care au vizitat Memorialul în această zi au avut ocazia să construiască din **puzzle** imagini ce țin de Memorialul Ipotești.

În această perioadă, Memorialului Ipotești a **expus la Chișinău** două expoziții: la Muzeul Național de Literatură „Mihail Kogălniceanu” – *Poeți contemporani cu Eminescu*; la Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” – *Memorialul Ipotești – retrospectivă*.

### Săptămâna Națională a Bibliotecilor



Inițiat de Biblioteca Națională de Poezie „Mihai Eminescu” a Memorialului Ipotești în 2021, proiectul *Bibliotecii în dialog*, derulat cu prilejul *Săptămânii Naționale a Bibliotecilor*, a continuat, cu o nouă ediție, și în acest an.

Pe 7 aprilie, a avut loc prima întâlnire *Bibliotecii în dialog*, la care a participat managerului Bibliotecii Județene „George Coșbuc” Bistrița-Năsăud, poetul Ioan Pinte.

Pe 14 aprilie, la Ipotești a fost prezent a managerul Bibliotecii Județene „G.T. Kirileanu” Neamț, doamna Mihaela Mereuță. În Sala de expoziții temporare „Horia Bernea” a Memorialului Ipotești, a avut loc prezentarea

bibliotecii nemțene, urmată de discuții pe temele propuse și de un moment artistic de muzică folk susținut de elevii de la Școala „Raluca Iurașcu” din Joldești și lecturi de poezie.

Pe de 5 mai a avut loc a treia întâlnire din cadrul proiectului, fiind prezentată de managerul Gheorghe-Gabriel Cărăbuș Biblioteca Bucovinei I.C.SBIERA Suceava.

### Tabăra de artă plastică (22-28 august 2022)

În cadrul atelierelor și workshopurilor, studenți din Chișinău și Iași, coordonați de pictorii Constantin Tudor (Iași) și Liviu Șoptelea (Botoșani), s-au aplecat asupra operei eminesciene sub aspectul ei cromatic. Pornind de la versuri reprezentative, de la identificarea lexemelor cromatice, participanții la atelierelor din cadrul Taberei de arte vizuale de la Ipotești au transpus în pictură imaginile poetice eminesciene. De la forța de sugestie a cuvintelor, paleta de simboluri, metafore, comparații și epitete cromatice, sugerate prin prisma cuvântului, tinerii pictori au folosit îmbinarea culorilor, formelor, nuanțelor și contrastelor pentru a transpune ideea poetică.



ideea poetică. Lucrările au fost expuse în Sala Portaluri din Muzeul „Mihai Eminescu” de la Memorialul Ipotești.

#### **D. Program educațional**

##### **Tabăra de interpretare a textului *CreativLit*. Ediția a IV-a (13-16 octombrie 2022)**

Tabăra de interpretare a textului *CreativLit* are drept obiectiv, pe de o parte, promovarea operei eminesciene și, pe de altă parte, mediarea dialogului cu scriitorii contemporani. La ediția din acest an, au fost invitați scriitorii Varujan Vosganian și Emilian Galaicu-Păun, discuțiile fiind moderate de profesorii Daniela Petroșel, Maria Epatov, Mircea A. Diaconu, Adrian Jicu. La ateliere au participat studenți de la Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Universitatea din București, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych” din Cernăuți, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Universitatea de Vest din Timișoara. Pe 13 octombrie, au avut loc lecturi și comentarii pe proza lui Varujan Vosganian, „Legătura de leuștean”, din volumul *Jocul celor o sută de frunze* și alte povestiri (Editura Polirom, 2013), urmate de masa rotundă *De la proză la film* – Varujan Vosganian „Legătura de leuștean”. Discuțiile au fost moderate de



Mircea A. Diaconu, Daniela Petroșel și Maria Epatov. Pe 14 octombrie, a avut loc atelierul de interpretare a nuvelei *Cezara* de Mihai Eminescu, moderat de Daniela Petroșel și Varujan Vosganian. În aceeași zi, scriitorul Varujan Vosganian a ținut o conferință. Pe 15 octombrie a fost comentat poemul lui Mihai Eminescu *Din Berlin la Potsdam* și a avut loc o discuție despre poezia lui Emilian Galaicu-Păun. Pe 16 octombrie Adrian Jicu a ținut o conferință *Lumea lui Bacovia* (moderator: Emilian Galaicu Păun), urmată de lansarea romanului-document „Iorgu” de Adrian Jicu, apărut la Editura Humanitas în 2022. Lansarea a fost moderată de Lucia Țurcanu.



##### **Școala doctorală de vară. Ediția a IV-a (27 iunie-3 iulie 2022)**

Organizată în parteneriat cu Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca (Facultatea de Litere, Departamentul de literatură română și teoria literaturii, Centrul de Cercetare în Filologie Modernă), Școala a avut loc în perioada 27 iunie-3 iulie 2022, având tema: *Literatura memoriei. Memoria literaturii – patrimoniu, biblioteci, arhive*. Deschiderea Școlii de vară a avut loc pe 27 iunie. Programul a inclus câteva blocuri de activități: conferințe ținute de profesori din diferite centre universitare și academice; ateliere ale tinerilor cercetători; activități și studiu individual cu utilizarea fondurilor de carte ale Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu”; ședințe neformale *Garden Book Club*, cu prezentări ale aparițiilor editoriale recente la care au colaborat participanții la Școala de vară; vizitarea ghidată a Memorialului Ipotești și a Botoșaniului. Forma



de organizare a școlii a fost hibridă (on-line și on-side). În cadrul Școlii de vară pentru tinerii cercetători filologi (masteranzi și doctoranzi) s-au ținut cinci conferințe ale profesorilor universitari din Viena (prof. dr. habil. Florin Oprescu – *Carcerele imaginate ale memoriei*), Cluj-Napoca

(conf. dr. Radu Mârza – *Recitind jurnalul lui Titu Maiorescu. Călătorii*; lect. dr. Simona Mălăescu – *Turismul literar: de la valorificarea patrimoniului la noile forme de turism*), București (dr. Iulian Costache – *Memoria culturală: arhivare și dez-arhivare*), Timișoara (prof. univ. dr. Otilia Hedeșan – *Fragmente de memorie – din memoriile unui etnolog*). La cele patru ateliere (*Memoria românească; Rememorări eminesciene; Memoria colectivă. Memoria individuală; De la jurnal la arhive și mai departe*), moderate de prof. dr. Ioana Bican și lect. dr. Corina Croitoru, au participat doctoranzi și masteranzi de la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Universitatea din Torino. Pe 2 iulie au avut loc discuții și lecturi de poezie, invitați fiind poeta Mariana Codruț și criticul literar Bogdan Crețu.

#### **Tabăra de artă fotografică *Căutându-l pe Eminescu*. Ediția a VII-a**



Memorialul Ipotești a organizat, în parteneriat cu Clubul Foto VARADIUM Oradea, în perioada 20-23 octombrie 2022, a VII-a ediție a taberei. Participanții acestei ediții au parcurs trei trasee: Cervicești – Brăești – Hilișeu-Horia – Corjăuți – Mihăileni – Bălinești (21 octombrie); Mănăstirea Agafton – Bălușeni – Mănăstirea Vorona – Joldești – Bănești (22 octombrie); Lacul cu nuferi – Capela Calimachi – Botoșani, Centrul vechi – Biserica Uspenia – Mănăstirea Popăuți (23 octombrie). Pe 21

octombrie a avut loc lansarea albumului *RĂDĂCINI. Simboluri peste timp*, autoare – Mariana Scubli. Participanți la această ediție au fost fotografi din Baia Mare, București, Huedin, Oradea, Satu Mare, Sighetu Marmației. Atelierele au fost coordonate de Ovidiu D. Pop și Adela Rusu (Clubul Foto VARADIUM Oradea).

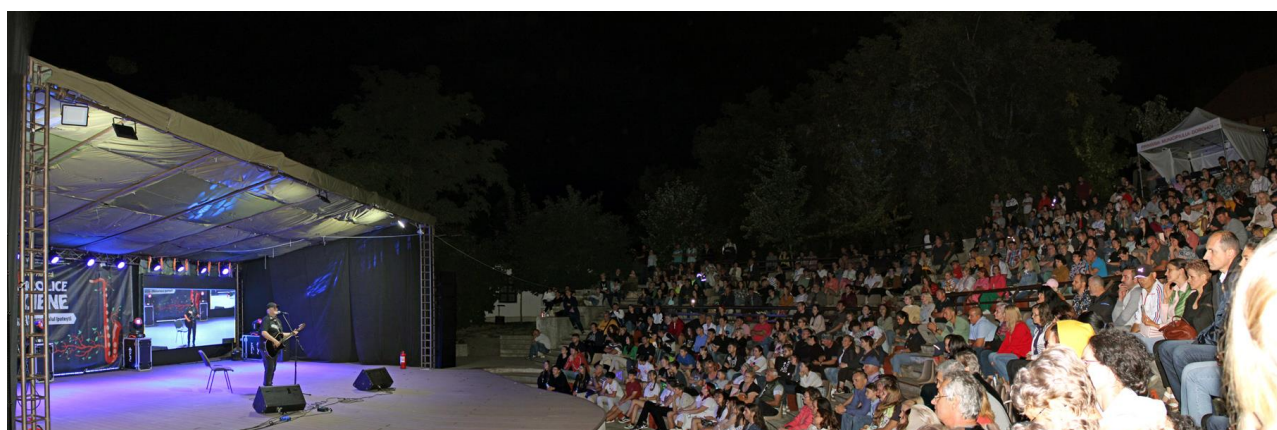
#### **Seminarul Eminescu, ediția a IX-a (16-17 septembrie 2022)**





Studenți și profesori din mai multe centre universitare din România, din Republica Moldova și Ucraina au participat timp de două zile la mese rotunde, lecturi în dialog și la alte activități care au ca obiect aprofundarea creației eminesciene. Ca și în edițiile anterioare, cei peste douăzeci de participanți de la Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „George Emil Palade” din Târgu-Mureș, Universitatea din Tiraspol (Chișinău) și de la Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych” din Cernăuți au pătruns în spațiul matricial al sensibilității eminesciene al Ipoteștilor prin intermediul câtorva texte poetice supuse dezbaterilor și explorărilor analitice. Lucrările Seminarului au debutat pe 16 septembrie, cu o secțiune condusă de prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu (Memorialul Ipotești / Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava), care a inclus un *Moment Ion Caramitru*. Secțiunile *Lecturi în dialog* au fost moderate, pe 16 septembrie, de conf. univ. dr. Daniela Petroșel (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava), textul eminescian propus spre interpretare fiind *Ca o făclie...*, iar în cea de-a doua zi, pe 17 septembrie, de lector univ. dr. Gina Puică (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava), care a moderat secțiunea dedicată interpretării critice a textului *O, stingă-se a vieții...* Manifestarea s-a încheiat cu o vizită la Mănăstirea Agafton.

### **Festivalul de Folk (11-14 august 2022)**



Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*, a organizat, în perioada 11-14 august, a XIII-a ediția a festivalului *Serile melancolice eminesciene*, organizat în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani și Școala Populară de Arte *George Enescu* Botoșani, cu sprijinul și implicarea directă a Consiliului Județean Botoșani. Această ediție a inclus și două seri de blues și jazz. Prima zi de festival a început cu un concurs de muzică folk la secțiunea individual, urmat de două recitaluri, susținute de Emeric Imre și Mircea Baniciu. În a doua zi de festival, în deschidere, formațiile de muzică folk s-au prezentat

în concurs, urmând un workshop – *Ce rămâne după muzică* –, prezentat de Doru Rocker Ionescu. Recitalul a fost deschis de Daniel Iancu, urmat de trupa *Fără zahăr*.

Prima seară de blues și jazz a fost deschisă cu un workshop – *Cui i-e frica de Led Zeppelin?* Povestea formației care a influențat muzica rock până astăzi –, prezentat de Mike Godoroja. Seara a continuat cu un recital de excepție Sorin ZLAT BAND și un alt recital, susținut de Mike Godoroja & Blue Spirit.

Ultima zi de festival a fost deschisă cu un workshop – *Umorul în Jazz* – a fost Florin Lungu (Moșu). Prima formație care a deschis recitalurile este Marcian Petrescu și Trenul de noapte. Seara s-a încheiat cu formația BALKANAMERA JAZZ Q., condusă de Liviu Mărculescu.

În paralel cu concertele de folk, jazz și blues, copii au fost așteptați, în zilele de 13 și 14 august, la diverse activități: desene pe asfalt; desene în creion, colorat; jocuri ale copilăriei: Șotron; Broșcuța pe lac; Telefonul fără fir; Flori, fete și băieți, cântăreți etc.

### ***Incubatorul de lectură (4-10 iulie 2022)***



La Incubator au fost invitați să participe profesori și elevi.

Gândit ca proiect care facilitează accesul tinerilor la educația lecturii și valorizează gândirea și exprimarea liberă prin scris, *Incubatorul de lectură* a fost coordonat și anul acesta de Svetlana Cârstean, scriitoare cu experiență editorială, de lecturi și dezbateri publice, în țară și în străinătate, și de lucru cu copiii la ateliere de citit și scris. La această ediție, actrița Katia Pascariu, trainer în arta mișcării și teatru, a organizat, împreună cu Svetlana Cârstean, ateliere interdisciplinare.

Atelierele s-au desfășurat zilnic, cu prezență fizică la Ipotești, și au inclus ateliere de discuții generale legate de citit, cărți, poezie; lectură și discuții pe marginea textului citit proză; scris, citit și discuții pe marginea textelor copiilor; mișcare, arta interpretării; citit și scris poezie, scrierea în timp real al unui poem comun al copiilor despre Botoșani. La finalul incubatorului, pe 9 iulie, participanții au prezentat *Spectacolul poemului* în amfiteatrul exterior de la Ipotești.

### ***Tabăra de vară de scriere creativă (22-28 august 2022)***



La ediția de anul acesta au participat treisprezece poete și poeți care au debutat editorial în ultimii ani sau care urmează să debuteze, din Arad, Botoșani, București, Cluj, Craiova, Iași, Suceava, Timișoara. Atelierele de scriere creativă au fost coordonate de Simona Popescu și Ștefan Manasia. Programul *Taberei de scriere creativă* de la Ipotești a inclus: ateliere, la care tinerii poeți au avut posibilitatea să se familiarizeze cu un set de



instrumente teoretice și să-și dezvolte abilitățile practice de scriere a unui text poetic; lecturi și discuții pe texte; excursii.

### Activități cu elevii (concursuri)

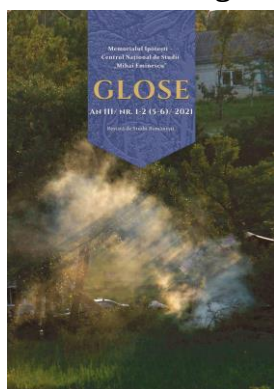
- **Ziua Națională a Lecturii la Memorialul Ipotești.** Memorialul Ipotești a dedicat activitățile organizate cu această ocazie criticului care, în 1872, în studiul *Direcția nouă în poezia și proza română*, îl cita pe Mihai Eminescu „îndată după Alecsandri”, considerându-l, dincolo de tinerețea și puțină lui experiență, „poet, poet în toată puterea cuvântului”, și editorului care s-a îngrijit de singurul volum antum al poetului: „*Poesii*” de Mihail Eminescu (1884). Pe 15 februarie, a avut loc vernisarea expoziției *Titu Maiorescu în Fondul Documentar Ipotești*. Vernisarea expoziției a fost urmată de *Lecturi din jurnal și corespondență – Titu Maiorescu*, susținute de actorii Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani: Cezar Amitroaie și Bogdan Muncaciu.

- **Concursul „Lumină de lună (versuri lirice). Ce ar fi fost?”** a fost anunțat cu ocazia *Zilei Mondiale a Poeziei*, din 21 martie 2022, Memorialul Ipotești propunându-și să readucă în atenția publicului tocmai integralitatea operei eminesciene editate în timpul vieții poetului. Intenția organizatorilor a fost de a stimula tinerii cititori spre a se apleca asupra textelor eminesciene și de a propune prezentarea lor în format electronic, aplicând cunoștințe de tehnologia informației, inclusiv de natură grafică. În vederea realizării proiectelor, Memorialul Ipotești a pus la dispoziția echipelor participante o selecție de texte din revistele în care a publicat Mihai Eminescu, precum și texte adiacente (corespondență, memorialistică, istorie literară), care reconstituie contextul publicării lor. Concursul s-a derulat în perioada 21 martie – 21 mai 2022, fiind adresat elevilor din întreaga țară.

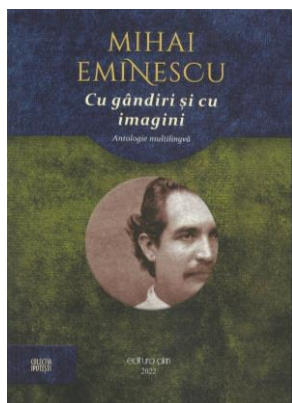
- **1 iunie – Ziua Copilului.** În data de 1 iunie 2022, Memorialul Ipotești, în parteneriat cu Trupa Școlii Populare de Artă „George Enescu” Botoșani, a invitat publicul vizitator la spectacolul „Muzicanții din codru”, adaptare text: Silvia Răileanu. Spectacolul s-a desfășurat în Amfiteatrul exterior.

- **Cupa liceelor la MTB.** În data de 15 octombrie 2022, Asociația Club Sportiv Cupa Moldovei, în parteneriat cu Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, Consiliul Județean al Elevilor Botoșani, Magazinul de biciclete ActiveXplore din Botoșani, agențiile turistice din zonă au organizat Cupa liceelor la MTB. La acest proiect au colaborat și Direcția Silvică Botoșani, Primăria Ipotești, Poliția comunei Ipotești, Serviciul de ambulanță Botoșani, cluburile de fotografi din Botoșani, Inspectoratul de Jandarmi Botoșani. Obiectivul principal al proiectului a fost de a contribui la creșterea în spirit sportiv și competițional a tinerilor cu vârstă cuprinsă între 14 – 19 ani, care au o minimă condiție fizică, împletind sportul cu dragostea pentru mișcarea în natură. A fost organizat un traseu de concurs tip circuit cu o lungime de aproximativ 20 km pe teren variat, preponderent pădure, cu plecare și sosire de și la Memorialul „Mihai Eminescu”, prin Pădurea Baisa, Lacul cu nuferi și Cetatea dacică Stâncești. Festivitatea de premiere a avut loc la Memorialul Ipotești, fiind urmată de socializare, evaluarea evenimentului și planificarea competiției pentru anul următor.

### E. Program editorial

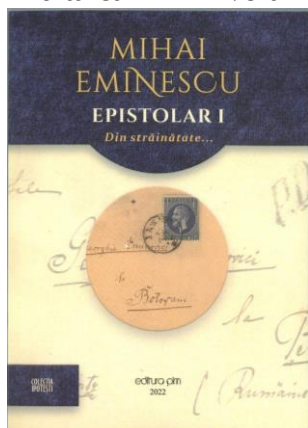


Editarea revistei de studii românești *Glose* – anul III, nr. 1-2(7-8)/2022 – ISSN 183-932X – 362 p.

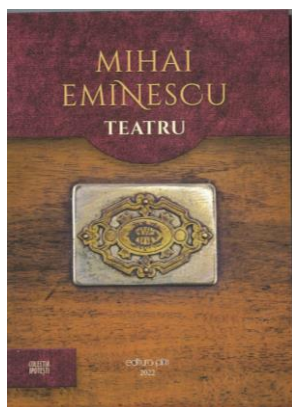


Editarea unui volum bilingv M. Eminescu: M. Eminescu, *Cu gândiri și cu imagini*. Antologie multilingvă, Iași, Editura PIM, 2022, ISBN 978-606-13-7342-0, 91 p.

Editarea a două volume din opera lui M. Eminescu:



M. Eminescu, *Epistolar I. Din străinătate*, Iași, Editura PIM, 2021, ISBN 978-606-13-7367-3, 107 p.

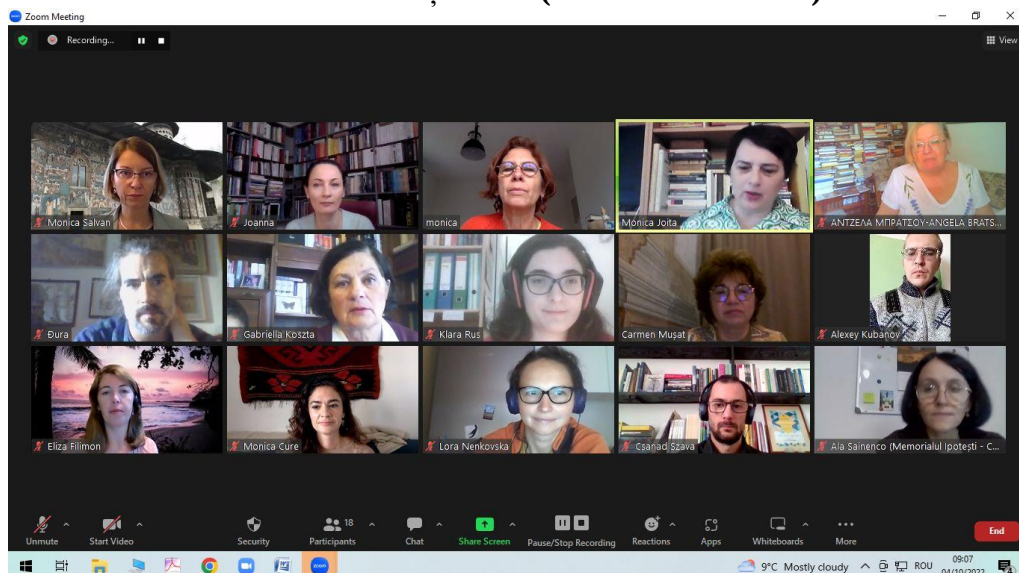


M. Eminescu, *Teatru*, Iași, Editura PIM, 2021, ISBN 978-606-13-7341-3, 158 p.

## F. Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei Stagii pentru traducerea operei eminesciene

Memorialul Ipotești acordă anual un stagiul traducătorilor români și străini, indiferent dacă locuiesc în țară sau în străinătate, pentru o perioadă de o lună pe parcursul anului, pentru traduceri din opera eminesciană. La încheierea stagiului de traducere, beneficiarul este obligat să depună, pentru publicare, la Memorialul Ipotești textul rezultat în urma traducerii, Memorialul obligându-se să publice textul conform planului său editorial. În 2022, a fost acordat un stagiul de traducere – Proces-verbal de jurizare nr. 1013/05.04.2022 – câștigătorul stagiului de traducere fiind Țura Miočinović cu traducerea în limba sârbă a nuvelei lui Mihai Eminescu *Sărmanul Dionis* (Proces-verbal de recepție 3238/27.10.2022).

## Ateliere de traducere Filit. Ediția VIII (3-7 octombrie 2022)



„Atelierele FILIT pentru traducători” sunt organizate de Muzeul Național al Literaturii Române Iași în colaborare cu Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii Mihai Eminescu. Beneficiarii acestei ediții provin din zece țări: Jale Ismayil (Azerbaidjan), Monica Constandache (Elveția), Alexey Kubanov (Kazahstan), Joanna Kornás-Warwas (Polonia), Ferenc André, Csanád Száva (România, limba maghiară), Monica Cure (România/S.U.A.), Eliza Filimon (România, limba engleză), Roxana Ilie (România, limba germană), Đura Miočinović (Serbia), Klara Rus (Slovenia), Elena Borrás (Spania), Gabriella Koszta (Ungaria). Rezultatele le-au fost comunicate participanților pe 30 septembrie, de Ziua Internațională a Traducătorului. Au mai fost prezenți traducătorii Jan Willem Bos (Țările de Jos), Angela Bratsou (Grecia) și Lora Nenkovska (Bulgaria). Programul a inclus două mese rotunde moderate de Monica Joița, ministru consilier la Ministerul Afacerilor Externe, și o serie de conferințe susținute de Florin Bican, Bogdan Crețu, Bogdan Ghiu, Doris Mironescu, Carmen Mușat, Radu Vancu. Traducătorii au reflectat împreună la transpunerea în diferite limbi a unor texte clasice și contemporane din literatura română, dar și la strategiile de promovare a literaturii române în străinătate.



## Alte activități

### Dezbaterea *Diplomația publică și mediile cultural-academice ale diasporei: identități culturale, dialog intercultural, rețele de cooperare științifică* (25-26 noiembrie)



Memorialul Ipotești a fost coorganizator – alături de Ambasadele României la Berlin și Viena, Institutele Culturale Române din Berlin și Viena, Universitatea din Cluj-Napoca și Universitatea din București, Inițiativa dedicată diasporei academice și de excelență, Mitropolia Germaniei, Europei Centrale și de Nord, Asociația Citizen Next – al conferinței *Diplomația publică și mediile cultural-academice ale diasporei: identități culturale, dialog intercultural, rețele de cooperare științifică*. Proiectul acestei conferințe a plecat de la obiectivul reunirii expertizei practicienilor din mediul diplomatic și a analizei de tip academic din țară și din străinătate, în cadrul unei platforme colaborative, aducând la aceeași masă de dialog partenerii majori direct interesați în menținerea temei diasporei în spațiul geometric al unei neutralități politice, orientate spre: înțelegerea complexității provocărilor actuale, promovarea de bune practici, inițierea de politici publice și construirea de instrumente pertinente de intervenție, calibrate adecvat în raport cu necesitățile de expresie și realitățile societale emergente din mediul internațional.

Temele propuse spre atenție în cadrul conferinței s-au referit la strategii ale construirii identității culturale în context diasporic, strategii de abordare a dialogului intercultural; conștiința de sine a diasporei și domeniul emergent al studiilor diasporice (Diaspora Studies): abordări ale sociologiei, antropologiei, studiilor politice, economice, studii românești și studii culturale transnaționale etc.; diaspora academică și de excelență: rețele profesionale și parteneriate pentru cooperare bilaterală și multilaterală; diaspora cultural-academică: profilarea unui partener major al dezvoltării ecosistemului diplomației publice, culturale, academice și economice.

#### **Selecție Ion Caramitru din Fondul Memorialului Ipotești**

Revista „Steaua” anunța, în numărul 5-6 din 1964, a patruzecoa piesă a lui Mircea Ștefănescu – „EMINESCU”, care avea să fie pusă în scenă în regia lui Sică Alexandrescu, având „în rolurile principale două talente aparținând «schimbului de mâine»: Eminescu și Veronica Micle vor fi jucați de doi elevi ai Institutului de Teatru: Ion Caramitru și Valeria Seciu”. Acesta pare a fi primul rol legat de viața și opera eminesciană al actorului Ion Caramitru.

În 1989, la Centenarul morții poetului, la Ateneul Român, Ion Caramitru, acompaniat de pianistul Dan Grigore, a susținut un recital de poezie eminesciană *Eminescu... după Eminescu*; , iar în 2006, în cadrul *Zilelor Eminescu*, ediția din iunie, la Botoșani, un recital după un scenariu pe care l-a propus actorul însuși după opera și manuscrisele lui Mihai Eminescu. În același an, de Zilele Eminescu, ediția din ianuarie, a lansat CD-ul *Eminescu... după Eminescu*, editat în cadrul proiectelor culturale ale Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*. Cinci ani mai târziu, în 2011, a regizat și a susținut, pe scena Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani,

în cadrul *Zilelor Eminescu* (ediția din ianuarie) recitalul *Cetățeni de onoare ai Poeziei*. În 2012, a conceput și a susținut, în țară și străinătate – pentru românii din diaspora, spectacolul *Dor de Eminescu*. Ion Caramitru a revenit la Botoșani pe 15 iunie 2021 cu un moment eminescian, când Memorialul Ipotești Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” i-a acordat Premiul pentru promovarea operei eminesciene. Pe 9 martie 2021, Ion Caramitru ar fi împlinit 80 de ani. În această zi, vizitatorii Memorialului Ipotești au avut ocazia să asculte o selecție Ion Caramitru din Fondul Memorialului Ipotești.

**Memorialul Ipotești, în parteneriat cu Asociația Armenilor Botoșani, a organizat lansarea volumului „Patimile după Gödel”, semnat de Varujan Vosganian, lucrare apărută la Editura Polirom, Iași, 2020.**

„Patimile după Gödel” este povestea generației tinere, a copiilor născuți după Revoluția din 1989 și crescuți în era digitală, într-o societate care se amăgește cu iluzia că a învins comunismul, dar riscă să fie învinsă de postcomunism. Ei trebuie să aleagă între avantajele și neajunsurile comunicării prin internet, și-și fac, cu greu, drum printre traumele nelecuite ale societății românești. Este o confruntare între om și computer, între conștiința umană, cu istoria ideilor de la presocratici până la Kurt Gödel și Stephen Hawking, cu preceptele și frământările de natură morală, și memoria computerului care nu face deosebirea dintre bine și rău, ci numai între adevărat și fals, un implacabil șir de combinații între zero și unu. După lectura cărții, cititorului îi rămâne să decidă cine este învingătorul acestei noi damnațiuni a lui Faust.” (coperta 4).

#### **Salonul Internațional de Carte *Alma Mater Librorum***

În perioada 12-13 mai 2022, Memorialul Ipotești a participat la a VIII-a ediție a Salonului Internațional de Carte *Alma Mater Librorum*. Evenimentul s-a desfășurat în format hybrid, bucurându-se de o participare largă din Canada, Coasta de Fildeș, Franța, Senegal, România, Republica Moldova, Ucraina, după cum anunță organizatorii. În cadrul Salonului au fost anunțate peste 30 de lansări și prezentări de carte și reviste, numeroase întâlniri cu autori, editori, cu personalități ale culturii românești și străine, cu tineri creatori de literatură română.

Memorialul a fost prezent cu un stand unde au fost expuse cele mai noi apariții editoriale din Colecția Ipotești. Pe 12 mai 2022 a avut loc prezentarea Revistei de Studii Românești GLOSE / An III, nr. 1-2 (5-6), 2021, editată de Memorialul Ipotești.

În aceeași perioadă:

- au fost prezentate pe pagina de facebook a Memorialului Ipotești revista *Convorbiri Literare, Revista Fundației Regale*;
- în parteneriat cu ziarele locale au fost ținute două rubrici: *Prieteni cu Eminescu – Monitorul de Botoșani*; *poezi de pe vremea lui Eminescu – vifa.fm*.

#### **8. Alte evenimente, activități specific instituției, planificate pentru perioada de management**

Alte activități ale Memorialului Ipotești au vizat:

- accesul la cercetarea Fondului Documentar al Memorialului Ipotești, la fondul de carte al Bibliotecii Naționale de Poezie *Mihai Eminescu* prin împrumut la sala de lectură și la domiciliu, în cazul colecțiilor uzuale;
- cazarea la Pensiunea Floare albastră;
- închirierea foisorului pentru activități restrânse desfășurate în aer liber;
- închirierea Amfiteatrului Laurențiu Ulici din cadrul Bibliotecii Naționale de Poezie *Mihai Eminescu* pentru desfășurarea unor colocvii, simpozioane, la cererea societăților private sau a altor instituții publice din județ;
- realizarea de materiale promoționale, de promovare a imaginii instituției și oferirea acestora cu prilejul diverselor manifestări;

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

**1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare**

|                               |                                                 |                  |
|-------------------------------|-------------------------------------------------|------------------|
| <b>Venituri, total (lei):</b> |                                                 | <b>3.579.000</b> |
| <b>- dintre care:</b>         | venituri proprii:                               | 60.000           |
|                               | alocații bugetare:                              | <b>3.519.000</b> |
| <b>Cheltuieli, total:</b>     |                                                 | <b>3.579.000</b> |
| <b>- dintre care:</b>         | cheltuieli de personal, inclusiv colaboratorii: | 2.732.000        |
|                               | cheltuieli de întreținere:                      | 628.000          |
|                               | cheltuieli de capital:                          | 219.000          |

**2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management**

*A. Vizitatori:*

|                                         |              |
|-----------------------------------------|--------------|
| <i>Numărul de vizitatori</i>            | <b>17000</b> |
| <b>- vizitatori cu plată, din care:</b> | <b>9000</b>  |
| - număr bilete copii:                   | 5700         |
| - număr bilete adulți:                  | 3300         |
| <b>- vizitatori fără plată:</b>         | <b>8000</b>  |

*B. Beneficiari ai proiectelor culturale:*

|                                                             |             |
|-------------------------------------------------------------|-------------|
| Beneficiari de programe/proiecte în incinta instituției:    |             |
| - Cercetarea și promovarea operei eminesciene și a poeziei: | 800         |
| - Valorificarea patrimoniului:                              | 600         |
| - Traducerea operei eminesciene:                            | 100         |
| - Program educațional de promovare a operei eminesciene:    | 1500        |
| Beneficiari proiecte în afara instituției:                  |             |
|                                                             | 1500        |
| Total:                                                      | <b>4500</b> |

### 3. Analiza programului minimal realizat

| Nr. crt.      | Program                                                             | Scurtă descriere a programului                                                                         | Nr. | Denumirea proiectului                                                                                                                                                                                                                                                   | Buget estimat, lei                                                       | Executat                                                                                       |
|---------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2022</b>   |                                                                     |                                                                                                        |     |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                          |                                                                                                |
| 1.            | Program editorial                                                   | editarea studiilor critice, a rezultatelor activității, a materialelor promoționale                    | 4   | Editarea revistei de studii românești<br><i>Glose</i><br>Editarea unui volum bilingv M. Eminescu<br>Editarea a două volume din opera lui M. Eminescu<br>Editare de albume, broșuri, cataloage etc.                                                                      | 15.000<br>3.000<br>5.000<br>35.000                                       | 5.099,85<br>1.260,00<br>3.225,60<br>33.003,96                                                  |
| <b>Total:</b> |                                                                     |                                                                                                        |     |                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>58.000</b>                                                            | <b>42.589,41</b>                                                                               |
| 2.            | Program de cercetare și promovare a operei eminesciene și a poeziei | cercetarea operei eminesciene și a poeziei, organizarea manifestărilor științifice, promovarea poeziei | 7   | Stagii pentru cercetarea operei eminesciene<br><i>Poeți în dialog</i> (lecturi publice)<br>Colocviul de exegeză literară. Ediția VI<br><i>Ziua Mondială a Poeziei</i><br><i>Zilele Eminescu</i> , ianuarie<br><i>Zilele Eminescu</i> , iunie<br>Rezidențe cu scriitorii | 10.000<br>15.000<br>9.000<br>5.000<br>18.000<br>16.000<br>10.000         | 10.000,00<br>10.201,90<br>3.567,00<br>3.753,00<br>14.319,50<br>9.387,38<br>10.000,00           |
| <b>Total:</b> |                                                                     |                                                                                                        |     |                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>83.000</b>                                                            | <b>61.228,78</b>                                                                               |
| 3.            | Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei              | promovarea operei eminesciene prin traducere, stimularea traducerii                                    | 2   | Stagii pentru traducerea operei eminesciene<br>Ateliere de traducere                                                                                                                                                                                                    | 10.000<br>12.000                                                         | 10.000,00<br>4.800,00                                                                          |
| <b>Total:</b> |                                                                     |                                                                                                        |     |                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>22.000</b>                                                            | <b>14.800,00</b>                                                                               |
| 4.            | Program educațional de promovare a operei eminesciene               | promovarea operei eminesciene în mediul școlar și dezvoltarea capacităților de scriere                 | 8   | <i>CreativLit</i><br>Școala doctorală de vară<br>Tabăra de artă fotografică<br>Seminarul <i>Eminescu</i><br>Festivalul de Folk<br>Incubatorul de lectură<br>Tabăra de vară de scriere creativă<br>Activități cu elevii                                                  | 10.000<br>10.000<br>8.000<br>10.000<br>50.000<br>8.000<br>8.000<br>6.000 | 14.640,74<br>8.626,37<br>5.884,86<br>9.229,23<br>46.980,90<br>7.896,00<br>7.955,00<br>4.089,17 |
| <b>Total:</b> |                                                                     |                                                                                                        |     |                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>110.000</b>                                                           | <b>105.302,27</b>                                                                              |
| 5.            | Program de valorificare a patrimoniului                             | valorificarea componentei muzeistice prin expoziții temporare, permanente,                             | 7   | Expoziții temporare<br>Expoziții itinerante<br>Acțiuni în parteneriat cu agenții turistice și centrele de informare turistică<br><i>Ziua și Noaptea Muzeelor</i>                                                                                                        | 3.000<br>3.000<br>1.000<br>1.000                                         | 941,75<br>2.998,00<br>0<br>710,00                                                              |

|                   |        |            |                                     |        |            |
|-------------------|--------|------------|-------------------------------------|--------|------------|
|                   | muzeal | itinerante | Zilele Patrimoniului                | 1.000  | 350,00     |
|                   |        |            | Săptămâna Națională a Bibliotecilor | 2.000  | 1.639,95   |
|                   |        |            | Tabăra de artă plastică             | 10.000 | 7.624,60   |
|                   |        |            | Total:                              | 21.000 | 14.264,30  |
| Total an: 294.000 |        |            |                                     |        | 238.184,76 |

## Cuprins:

|                                                                                                                                                                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea .....</b>                                                                                                                                     | <b>2</b>  |
| 1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități .....                                                                                                                       | 2         |
| 2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări) .....                                                                                                                  | 3         |
| 3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia .....                                                                                                                                              | 4         |
| 4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari .....                                                                                                                                                            | 5         |
| 5. Grupurile-țintă ale activităților instituției .....                                                                                                                                                                          | 5         |
| 6. Profilul beneficiarului actual .....                                                                                                                                                                                         | 7         |
| <b>B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia .....</b>                                                                                                                                 | <b>9</b>  |
| 1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității .....                                                                                     | 9         |
| 2. Orientarea activității profesionale către beneficiari .....                                                                                                                                                                  | 9         |
| 3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse .....                                                                                                                                                                  | 10        |
| <b>C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz .....</b>                                                                               | <b>11</b> |
| 1. Măsuri de organizare internă .....                                                                                                                                                                                           | 11        |
| 2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne .....                                                                                                                                                                  | 11        |
| 3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere .....                                                                                                                                                                | 12        |
| 4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare) .....                                                                                                  | 13        |
| 5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor .....                                                                                                              | 15        |
| 6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată .....                                                                                 | 16        |
| <b>D. Evoluția situației economico-financiare a instituției .....</b>                                                                                                                                                           | <b>19</b> |
| 1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate .....                                                                                                             | 19        |
| 2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță .....                                                                                                                | 20        |
| <b>E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management .....</b>                                                                                              | <b>22</b> |
| 1. Viziune .....                                                                                                                                                                                                                | 22        |
| 2. Misiune .....                                                                                                                                                                                                                | 22        |
| 3. Obiective (generale și specifice) .....                                                                                                                                                                                      | 22        |
| 4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management .....                                                                                                                                                            | 23        |
| 5. Strategie și plan de marketing .....                                                                                                                                                                                         | 24        |
| 6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management .....                                                                                                                                                                | 24        |
| 7. Proiectele din cadrul programelor .....                                                                                                                                                                                      | 25        |
| A. Program de evidență, conservare și restaurare a patrimoniului .....                                                                                                                                                          | 25        |
| B. Program de cercetare și de promovare a operei eminesciene și a poeziei .....                                                                                                                                                 | 26        |
| C. Program de valorificare a patrimoniului muzeal .....                                                                                                                                                                         | 31        |
| D. Program educațional .....                                                                                                                                                                                                    | 34        |
| E. Program editorial .....                                                                                                                                                                                                      | 38        |
| 8. Alte evenimente, activități specific instituției .....                                                                                                                                                                       | 41        |
| <b>F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse .....</b> | <b>43</b> |
| 1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare (2023) .....                                                                                                                                     | 43        |
| 2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management .....                                                                                                                                                   | 43        |
| 3. Analiza programului minimal realizat .....                                                                                                                                                                                   | 44        |